



AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI



EGEMONIE E MARGINI NELLA LETTERATURA ITALIANA

XXVIII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti
GENOVA 11-13 settembre 2025

SESSIONI PARALLELE

1a. DAL CERCHIO AL CENTRO. LA TRADUZIONE COME ROTTURA DELLA NORMA E AMPLIAMENTO DEL CANONE LETTERARIO

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 2 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Ester Pietrobon** (Università di Padova)

Discussant: **Maria Teresa Girardi** (Università Cattolica di Milano)

- **Matteo Leonardi** (Università di Trento) – Al margine della tradizione biblico-liturgica: le “traduzioni” paraliturgico-laudistiche della Maddalena
- **Francesco Davoli** (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies) – Un Aristeo in terza rima: le *Georgiche* nell'*Ambizione* di Bastiano Foresi
- **Giacomo Doardo** (Università di Padova) – Riprese dantesche nelle «Institutioni» di Mario Equicola
- **Giacomo Comiati** (Università di Padova) – Le traduzioni di Ludovico Dolce delle *Satire* e delle *Epistole* oraziane (1559)
- **Marianna Liguori** (Università di Padova) – Giovan Francesco Loredan traduttore: nuovi canoni per la narrativa italiana del Seicento.

1b. DAL CENTRO AL CERCHIO. TRADURRE PER RIFONDARE LA LETTERATURA E L'IDENTITÀ

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 2 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Ester Pietrobon** (Università di Padova)

Discussant: **Maria Teresa Girardi** (Università Cattolica di Milano)

- **Chiara Casiraghi** (Università di Milano) – La traduzione come rifondazione di un genere letterario della classicità: gli epigrammi volgari di Luigi Alamanni
- **Adriana Damico** (Università di Catania) – «È una lingua terribile, divina e terribile». Le traduzioni dal greco di Cesare Pavese e il loro dialogo con i *Dialoghi*

- **Abdelrazek Fawky Eid** (Università del Cairo) – La traduzione come strumento di dialogo interculturale tra l'arabo e l'italiano: ampliamento del canone letterario e superamento delle norme
- **Entela Tabaku-Sörman** (Università di Uppsala) – L'autotraduzione come rivincita
- **Anna Maschietto** (Università dell'Aquila) – La ricezione di Thomas Bernhard in Italia: traduzione, mediazione culturale e riscrittura del pensabile.

2. GENERI DEGENERI. MARGINI E PERIFERIE DELLE FORME LETTERARIE

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 1 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Giovanna Rizzarelli** (Università di Ferrara)

Discussant: **Vincenzo Caputo** (Università di Napoli Federico II)

- **Rosario Lancellotti** (Scuola Normale Superiore) – Polemiche in versi attorno al poema epico-cavalleresco, tra *Amadigi* e *Liberata*
- **Alessio Peluso** (Sapienza Università di Roma) – L'anatomia polifonica dei *Ragguagli di Parmaso*
- **Riccardo Stracuzzi** (Università di Bologna) – «L'aurora del buon gusto». Romanzo e questione egemonica nelle «Osservazioni» (1780-1806) di Giuseppe Maria Galanti
- **Davide Meo** (Istituto per la Storia del Risorgimento italiano) – Tra astoricità e realtà storica: la satira nelle *Avventure di Pinocchio*
- **Sonia Glauser** (Università di Losanna) – Trevi «scrittrice minore»: ai margini della non fiction

3. TOPOGRAFIE DELL'ONIRICO: IL SOGNO TRA LEGITTIMAZIONE, CRITICA E SOVERSIONE

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 2 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Marina Di Rosa** (Università di Genova), **Giacomo Di Muccio** (Sapienza Università di Roma)

Discussant: **Monica Cristina Storini** (Sapienza Università di Roma)

- **Lavinia Spalanca** (Università di Palermo) – Tra critica e profezia: il "ragionamento" onirico di Alessandro Caravia
- **Enrico Ricceri** (Università di Torino) – Effetti di un sogno inventato: lo spazio onirico nelle novelle di Antonfrancesco Grazzini
- **Damiano Acciarino** (Università di Venezia) – Poesia, sogni e il dibattito rinascimentale sulla *Commedia* di Dante
- **Carmen Lega** (Università per Stranieri di Perugia) – Tradurre il sogno: Montale e la lingua perduta di Iride
- **Anna Rega** (Università di Napoli Federico II) – «Alacri ha il sogno l'ali»: l'onirico come spazio di desiderio e disordine nell'opera di Amalia Guglielminetti

4a. LE ESCLUSE. SCRITTRICI DAI MARGINI, SCRITTURE MARGINALI. LA POESIA DELLE DONNE

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, Aula Magna Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Elisa Curti** (Università di Venezia)

Discussant: **Lucia Olini** (ADI-SD)

Gruppo ADI-SD

- **Sandro Princiotta** (ADI-SD) – L'umanesimo al femminile di Laura Cereta
- **Franca Mercurio, Silvana Possidente** (ADI-SD) – Il cammino smarrito
- **Giulia Lanciotti** (Università Roma Tre) – Il canone letterario e il caso di Isabella Canali Andreini
- **Anna Rita Migliorelli, Emanuela Sangalli** (ADI-SD) – Margini e vette: corporeità e natura nella poesia, nei diari e nelle fotografie di Antonia Pozzi

- **Carlotta Moro** (University of Exeter) – Ai margini della *querelle des femmes: Il Libro di lodi delle donne e della crudeltà degli uomini* (c. 1620) di Camilla Bonfiglio

4b. LE ESCLUSE. SCRITTRICI DAI MARGINI, SCRITTURE MARGINALI. LA MARGINALITÀ COME CONDIZIONE ESISTENZIALE NELLA SCRITTURA DELLA MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, Aula Magna Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Elisa Curti** (Università di Venezia)

Discussant: **Marianna Villa** (ADI-SD)

Gruppo ADI-SD

- **Ida Crispino** (ADI-SD) – «Sempre dovunque straniera». Fausta Cialente e *Pamela o la bella estate*
- **Cinzia Ruozi** (ADI-SD) – Con animo di donna: narrazione e memoria di scrittrici partigiane
- **Matteo Zenoni** (ADI-SD) – Muse parlanti e scritture marginali: una proposta didattica sulle *Lettere a Clizia* di Montale
- **Laura Antonella Piras** (Università di Sassari) – Una stanza tra due mondi. Liminalità e bifrontismo culturale nella scrittura di Maria Giacobbe
- **Ilenia De Bernardis** (Università IULM) – I margini rossi dei quaderni. Riflessioni sull'estraneità e sull'esclusione nella scrittura femminile

6a. MARGINALITÀ AL FEMMINILE: SCRITTRICI, POETESSE E GIORNALISTE

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, Aula Magna Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Chiara Cassiani** (Università della Calabria)

Discussant: **Claudia Correggi** (ADI-SD)

- **Anna Terroni** (Università di Pisa) – «Un'onesta gallina della nostra letteratura popolare»? Carolina Invernizio tra notorietà e oblio critico
- **Laura Draux** (Università di Tolosa) – "L'arte non è fatta per te": per una corrispondenza fra la poetessa Paolina Secco Suardo Grismondi e Saverio Bettinelli
- **Barbara Cavallini** (ADI-SD) – «Solo le parole scritte o lette, mi sembravano veramente vere»: il percorso letterario di Clotilde Marghieri tra giornalismo e letteratura
- **Flavia Zerbini** (Université Savoie Mont Blanc) – Le nostre distanze: un'analisi tematica
- **Annalisa Farina** (Universidad Nacional de Córdoba) – Egemonie e Margini nella Letteratura Italiana – Il caso di Amelia Rosselli e Victoria Ocampo

6b. MARGINALITÀ AL FEMMINILE: POESIA, AGENCY E SRADICAMENTO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, Aula Magna Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Chiara Cassiani** (Università della Calabria)

Discussant: **Flavia Palma** (Università di Venezia)

- **Laura Cascio** (ADI-SD) – Un'incontenibile voglia di scrivere: poesia e follia del vivere nelle opere di Alda Merini
- **Domenico Scudiero** (Università di Napoli Federico II) – Dal trionfo all'esclusione, dall'oblio alla riscoperta: il caso Annie Vivanti
- **Maria Dimauro** (Università di Bari) – Una "futurista, prima del Futurismo": l'opera di Adelaide Bernardini
- **Francesco Bafaro** (Sapienza Università di Roma) – Giletta di Nerbona come 'anti-Griselda': l'agens femminile nella III giornata del *Decameron*
- **Alessandra Moretti** (Université de Mons) – *La straniera* di Claudia Durastanti, un'"uscita dalla minorità"

7. NON C'È DUE SENZA TRE. INDAGINI SUL RUOLO MARGINALE DEL PIEDE TERNARIO NELLA LETTERATURA ITALIANA

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 11 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Alessia Giordano** (Università per Stranieri di Siena), **Stefano Versace** (ricercatore indipendente)

Discussant: **Rodolfo Zucco** (Università di Udine)

- **Paolo Bravi** (Università di Sassari) – Strutture ternarie ai margini del verso nella poesia cantata italiana contemporanea
- **Teresa Proto** (Università di Siena) – Col piede sbagliato. Sull'uso dei piedi ternari nei versi delle arie italiane
- **Isacco Bianchini** (Università di Bologna) – Per una storia dell'anapesto di marcia, dal dramma classico all'opera lirica

8a. LA RETORICA SACRA NELLA LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE TRA FUNZIONI EGEMONICHE E PROSPETTIVE ANTAGONISTICHE

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 17 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna), **Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

Discussant: **Erminia Ardissino** (Università di Torino)

Gruppo ADI «Dante»

Gruppo ADI «Medioevo»

- **Elsina Caponetti** (University College Cork) – Santi e visionari: strategie di legittimazione nelle *visiones* medievali
- **George Rayson** (University College Cork) – 'Tu se' fatto un gran *predikatore*': una prospettiva storica e retorica sullo stile di Ruggieri Apugliese
- **Anna Gabriella Chisena** (Università di Bologna) – Retorica sacra e potere politico a Firenze nei primi decenni del Trecento: l'ambiente di Santa Maria Novella e la predicazione di Remigio de' Girolami e di Giordano da Pisa
- **Valeria Giannantonio** (Università di Chieti-Pescara) – Dall'egemonia laica del guittonismo ai fondamenti teologici dello stilnovismo dantesco
- **Antonio Filippo Caccaviello** (Sapienza Università di Roma) – La *quaestio* ribaltata fra Dante e Margherita Porete

8b. LA RETORICA SACRA NELLA LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE TRA FUNZIONI EGEMONICHE E PROSPETTIVE ANTAGONISTICHE

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 17 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna), **Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

Discussant: **Erminia Ardissino** (Università di Torino)

Gruppo ADI «Dante»

Gruppo ADI «Medioevo»

- **Francesca Micheletti** (Scuola Normale Superiore) – Egemonia della Bibbia nel lessico della «Commedia»
- **Federico Rossi** (Central European University) – «Serrando e diserrando». Dissacrazione delle retoriche di potere in *Inf.* XIII e XXVII
- **Riccardo Bassi** (Università di Pisa) – Parodia liturgica della croce in *Inf.* XXXIV: tra Lucifero, sangue e acqua
- **Pietro Ruggeri** (Università di Bologna) – Retorica sacra e consapevolezza poetica nel Paradiso terrestre di Dante

- **Cristina Salanitri** (Università di Catania) – La retorica sacra del *Paradiso* come mezzo di riscatto per l'*exul immeritus*. Dante, Giovanni del Virgilio e le ambigue risposte contenute nelle *Egloghe*

9. L'INCONTRO CON L'ALTRO. SCRITTURE DI VIAGGIO E *TERRAE INCOGNITAE*

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 8 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Andrea Campana** (Università di Bologna), **Stefano Scioli** (Università di Bologna)

Discussant: **Angelo Mangini** (Università di Bologna)

Gruppo ADI «Clinamen»

- **Denise Aricò** (Università di Bologna) – «Senza prevenzione di giudizio». I *Viaggi alle due Sicilie e in alcune parti dell'Appennino* di Lazzaro Spallanzani
- **Vincent Mobilia** (Università di Catania) – Risorgimento odeporico: la Sicilia come alterità tra Nievo e Abba
- **Stevano Pavarini** (Università di Bologna) – Pietro Martire d'Anghiera, un umanista tra i *Conquistadores*
- **Cinzia Gallo** (Università Kore di Enna) – Il viaggio in Grecia di Saverio Scrofani
- **Aterda Lika** (Università di Scutari) – Visioni adriatiche: rappresentazioni dell'Albania nelle scritture di viaggio italiane del primo Ottocento

10a. DENTRO E FUORI LE SBARRE: LA RAPPRESENTAZIONE DEL CARCERE NELLA LETTERATURA ITALIANA DAL MEDIOEVO ALLA CONTEMPORANEITÀ (I)

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 18 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Francesco Gallina** (Università di Parma), **Giacomo Ventura** (Università di Bologna)

Discussant: **Marco Veglia** (Università di Bologna), **Giuseppe Traina** (Università di Catania)

Gruppo ADI «Clinamen»

- **Michelangelo Zaccarello** (Università di Pisa), **Camilla Russo** (Università di Trento) – Fra 'i brutti vermini' sulla 'ferrea graticola': esperienze di scrittura in carcere fra Tre e Quattrocento
- **Marco Marzi** (Università Roma Tre) – Dentro la cella e fuori dal mito. La memorialistica carceraria della lotta armata tra racconto e identità
- **Alberto Luca Zuliani** (Università di Torino) – Oltre il confino. Lettere a Cesare Pavese da Brancaleone
- **Davide Rossetti** (Università di Verona) – Tristi ricordi della mia vita: biografia e memorie di un paziente dell'ospedale San Giacomo di Verona
- **Vittoria Fotticchia** (Scuola Superiore Meridionale) – Voci dalle carceri italiane tardomedievali: le sottoscrizioni dei copisti-prigionieri

10b. DENTRO E FUORI LE SBARRE: LA RAPPRESENTAZIONE DEL CARCERE NELLA LETTERATURA ITALIANA DAL MEDIOEVO ALLA CONTEMPORANEITÀ (II)

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 18 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Francesco Gallina** (Università di Parma), **Giacomo Ventura** (Università di Bologna)

Discussant: **Marco Veglia** (Università di Bologna), **Giuseppe Traina** (Università di Catania)

Gruppo ADI «Clinamen»

- **Laura Rosi** (Università degli Studi Roma Tre) – «Varcare la lama del mare». *Dopo il divorzio* di Grazia Deledda
- **Teresa Agovino** (Università Mercatorum) – «Tra l'albergo Roma e il Regina». Raffigurazioni del carcere nei romanzi della Magliana di Giancarlo De Cataldo
- **Gehad Mohammed Ezzat** (Ain Shams University) – Scrittura e testimonianza nei luoghi della reclusione
- **Debora Bellinzani** (Università di Pavia) – L'esperienza di reclusione ne *Il pane perduto* di Edith Bruck
- **Clara Cardolini Rizzo** (Università di Roma Tor Vergata) – La «liquidazione» paveseiana «del confino» in un trittico: *Mito*, *Semplicità* e *Lo steddazzu*

11. LIMINA. RISULTATI E NUOVE FRONTIERE DELLO STUDIO DELLE TRACCE DI LETTURA (DANTELIMINA.IT)

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 15 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Massimiliano Corrado** (Università di Napoli Federico II)

Discussant: **Ciro Perna** (Università della Campania)

- **Aldo Stabile** (Università della Campania) – I *limina* della *Commedia* nella tradizione a stampa. Alcuni aspetti a partire da una copia dell'edizione del 1481
- **Alessandra Apicella** (Scuola Superiore Meridionale) – Ai margini delle carte infernali dell'incunabolo C 23
- **Francesco Donato** (Università di Cagliari) – Prime indagini liminari sul ms. Pluteo 40.16 della BML di Firenze
- **Carmen Ammendola** (Università di Cagliari) – «Correctores immo corruptores»: le postille di Vincenzo Borghini all'edizione aldina della *Commedia* (1515)
- **Angelo Raffaele Caliendo** (Università di Napoli Federico II) – Sulla varia fortuna del *Comentum* di Pietro Alighieri: il ms. Canonici Italiani 103

12. L'EGEMONIA D'AMORE. SUL DANTE DELLE RIME E DELLA VITA NOVA

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 17 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Alberto Casadei** (Università di Pisa), **Nicolò Maldina** (Università di Bologna)

Discussant: **Alberto Casadei** (Università di Pisa)

Gruppo ADI «Dante»

- **Carlo Raggi** (Società Dante Alighieri) – L'egemonia d'amore
- **Donatella Tronca** (Università di Bologna) – Egemonia delle immagini e marginalizzazione psichica nella *Vita nova*
- **Giulia Uberti** (Università di Bergamo) – Per una lettura di *Vita nova* XXIII [14]: il modello fiorentino di Bono Giamboni
- **Elisa Rosati** (University College Cork) – Il *descensus* di Beatrice al Limbo: retorica sacra e riferimenti biblici in *Inferno* II

13. D:VERSE. VOCI DAL MARGINE: TRADUZIONI DIALETTALI DELLA COMMEDIA COME RINARRAZIONI DELL'EGEMONIA LINGUISTICA E CULTURALE

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 15 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Serena Malatesta** (Università di Padova)

Discussant: **Mirko Volpi** (Università di Pavia)

- **Antonio Marzo** (Università del Salento) – Sulle traduzioni vernacolari della *Commedia*: bilanci e prospettive
- **Serena Malatesta** (Università di Padova) – *D:verse*. Strutturare il margine: materiali, metodi, accessibilità
- **Maiko Favaro** (Sapienza Università di Roma) – La *Commedia* in friulano, fra proiezioni identitarie e prospettiva europea
- **Attilio Cicchella** (Università di Torino) – Dalla "selva" alla "valada": tradurre l'aldilà dantesco in piemontese. Il caso di Luigi Riccardo Piovano

14. DANTE JUYŌ. ESTREME RICEZIONI: L'OPERA DI DANTE IN GIAPPONE

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 15 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Ciro Perna** (Università della Campania)

Discussant: **Lorenzo Amato** (Università di Tokyo)

- **Matteo Maselli** (Università della Campania) – Dante oltre il canone: riscritture nel Giappone contemporaneo e nuovi spazi di legittimazione
- **Concetta Damiani** (Università della Campania) – L'opera di Dante in Giappone: cosa resta negli archivi
- **Daniela Carmosino** (Università di Cagliari) – La fine dell'egemonia della 'cultura alta' d'Occidente. L'iconografia dantesca negli immaginari *popular* d'Oriente e d'Occidente
- **Federica Cifariello** (Università della Campania) – L'*Inferno* dantesco nell'immaginario contemporaneo: note sui disegni di Chiba Kazumasa
- **Cai Jin** (Université Jean Monnet Saint-Étienne) – Tra Giappone e Cina: accomodamento, dialogo e alterità nella missione gesuita di Valignano e Ricci

15. LA SOLITUDO: MARGINALITÀ O EGEMONIA? DA PETRARCA A TASSO

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 1 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Andrea Severi** (Università di Bologna), **Elisa Tinelli** (Università di Bari)

Discussant: **Loredana Chines** (Università di Bologna)

Gruppo ADI «Medioevo»

- **Veronica Bernardi** (Università di Bologna) – *La solitudine è la più pura di tutte le cose umane*. Luoghi proverbiali e sentenziosi nel *De Vita Solitaria* di Francesco Petrarca
- **Martina Caronte** (Università di Genova) – Tra autobiografia e finzione letteraria: esilio e solitudine nel *Fior de Delia* di Antonio Ricco
- **Lucia Dell'Aia** (Università di Bari) – Abitare le selve: la solitudine del poeta nelle *Genealogie* di Boccaccio
- **Andrea Padova** (Universität Freiburg) – «Io mai men solo che quando me trovo in solitudine». Critica ed elogio dell'isolamento in Leon Battista Alberti

16. CENTRALITÀ ED ESCLUSIONE: LA RICEZIONE DI PETRARCA TRA CANONE E IDEOLOGIA

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 2 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Nicola De Nisco** (Università di Siena), **Sara Eretta** (Università di Siena), **Tommaso Lombardi** (Università di Siena), **Nicolò Morelli** (Università di Siena), **Alessia Valenti** (Università di Siena)

Discussant: **Nicola De Nisco** (Università di Siena), **Sara Eretta** (Università di Siena)

- **Alessia Valenti** (Università di Siena) – Ai margini del canone: Angela Nogarola lettrice di Petrarca
- **Tommaso Lombardi** (Università di Siena) – La ricezione petrarchesca del *Decameron*: i principi ideologici di una riscrittura e la loro centralità nella cultura umanistica quattrocentesca
- **Benedetta Monaco** (Université de Genève) – *Trionfi* e *Disperse* come glossa ideologica nel codice Brux. IV 218
- **Federica Cavallotti** (Università di Siena) – La *Familiare XXI*, 15 nella traduzione di Giuseppe Fracassetti: scelte e ideologie di un "petrarchista per sempre"
- **Nicolò Morelli** (Università di Siena) – Neomedievalismi: la colonizzazione intellettuale di Petrarca nell'era fascista

17. PETRARCHISMI PERIFERICI. LUOGHI, FORME, ISTITUZIONI DI UNA FORTUNA 'DECENTRATA'

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 1 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Romana Brovia** (Università Telematica Pegaso), **Floriana Calitti** (Università Telematica Pegaso)

Discussant: **Nicola De Nisco** (Università di Siena)

- **Laura Refe** (Università per Stranieri di Perugia) – Il *De sui ipsius et multorum ignorantia* in Boemia
- **Simona Iaria** (Università di Torino) – Osservazioni su alcuni “marginii geografici”: le opere di Francesco Petrarca e di Enea Silvio Piccolomini in Polonia
- **Alessia Serluca** (Università di Trento) – Riscritture impossibili: una voce per Laura
- **Francesco Sanchini** (Università eCampus) – Petrarca in trionfo. Il petrarchismo nell’encomio di Cleofe Borromei de’ Gabrielli
- **Diletta Bergamo** (Università per Stranieri di Perugia) – Tra marginii e centro: la ricezione del *De remediis* nell’Italia del Quattrocento

18a. LA RITUALITÀ DELLA MODA NEL CANONE DELLA LETTERATURA ITALIANA. LINGUA, LETTERATURA E MULTIMEDIALITÀ

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 13 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Franco Arato** (Università di Torino)

Discussant: **Margherita Quaglino** (Università di Torino)

- **Magdalena Maria Kubas** (Università di Torino) – Abito e transizione identitaria: alcune figure femminili nella narrativa italiana tra Sei e Ottocento
- **Eleonora Chiais** (Università di Torino) – Tra velette e guantini. Il valore rituale degli accessori di moda secondo Carolina Invernizio
- **Giuseppe Gazzola** (Stony Brook University) – L’abito e la diva: vestizione e svestizione in *Il fuoco* (1915) e *Tigre reale* (1916)
- **Flavia Garlini** (Università di Torino) – *E lla cappa ch’el prendia tostament al indossava*. Per una storia del verbo *indossare*
- **Domenico Mico Argirò** (Università di Siviglia – Università Cattolica di Milano) – Il vestito e la nudità tra Boccaccio e Dario Fo. Simbolo, ribellione femminile e violenza

18b. LA RITUALITÀ DELLA MODA NEL CANONE DELLA LETTERATURA ITALIANA. PER UNA STORIA LETTERARIA

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 13 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Franco Arato** (Università di Torino)

Discussant: **Anna Maria Salvadè** (Università di Verona)

- **Maria Ausilia Saitta** (Università eCampus) – L’effimero elevato: la moda come critica sociale e trama narrativa ne *Il Giorno* di Parini
- **Nicole Valeri** (Università di Siena) – Evoluzione della rappresentazione degli abiti in Giovanni Verga
- **Alfio Gemmellaro** (Università eCampus) – Moda e letteratura: una lettura intermediale di *Eva* di Giovanni Verga
- **Diego Varini** (Università di Parma) – «Per una curiosità non amorosa». Semantica della vestizione (e svestizione) nella narrativa di Paolo Volponi

19a. CONTRO LA MARGINALIZZAZIONE DELLA POESIA QUATTROCENTESCA. L’EREDITÀ IMPRESCINDIBILE DELL’ELEGIA NEOLATINA E DELLA BUCOLICA SANNAZARIANA

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 14 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Italo Pantani** (Sapienza Università di Roma)

Discussant: **Franco Tomasi** (Università di Padova), **Luca Marcozzi** (Università Roma Tre)

- **Rita Bennardello** (Università di Cassino e del Lazio Meridionale) – Fonti e fortuna del *Liber Isottaetus* di Basinio da Parma
- **Iris Filippone** (Università di Napoli L'Orientale) – *Carmina et virtutes*: Elena Coppoli tra preghiera e poesia
- **Roberta Silvestri** (Sapienza Università di Roma) – Una *laus veri* stroziana tra le fonti dell'*Arcadia* di Sannazaro, e le sue ulteriori risonanze
- **Nicole Volta** (Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies) – Tito Vespasiano Strozzi e dintorni: modelli quattrocenteschi per l'*Ariosto* lirico
- **Sofia Mariani** (Sapienza Università di Roma) – L'*Egloga* V dell'*Arcadia* (vv. 53–68) nella tradizione poetica italiana

19b. CONTRO LA MARGINALIZZAZIONE DELLA POESIA QUATTROCENTESCA. LA LIRICA VOLGARE: IL RUOLO DI GIUSTO DE' CONTI, E DI ESPONENTI DI FINE SECOLO DA RIVALUTARE

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 14 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Italo Pantani** (Sapienza Università di Roma)

Discussant: **Franco Tomasi** (Università di Padova), **Luca Marcozzi** (Università Roma Tre)

- **Camilla Tibaldo** (Università di Padova) – Ancora «nell'officina della bella mano»: sull'endecasillabo di Giusto de' Conti
- **Francesco D'Agostino** (Università di Firenze) – Il dimenticato *Poema vulgare* di Bartolomeo Fonzio
- **Matteo Basora** (Sapienza Università di Roma) – Realismo, figurazione e moralità nei *Rithimi* di Gaspare Ambrogio Visconti
- **Marialaura D'Aniello** (Scuola Normale Superiore) – Questioni macrotestuali in un inedito canzoniere funebre tardo-quattrocentesco (ms. Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", XII C 87)
- **Riccardo De Rosa** (Università di Ferrara) – Lettori di Ludovico Sandeo: l'esperienza tebaldana

20. LETTERATURA DI VIAGGIO, VILLEGGIATURA, VACANZA

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 8 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Andrea Campana** (Università di Bologna), **Stefano Scioli** (Università di Bologna)

Discussant: **Angelo Mangini** (Università di Bologna)

Gruppo ADI «Clinamen»

- **Margherita Malagoli** (Università di Bologna) – Villeggiature italiane: la Riviera romagnola tra letteratura e fotografia, dal boom economico al nuovo millennio
- **Jacopo Pesaresi** (Università di Bologna) – Lo sguardo europeo di un nobile bolognese: la Descrizione del viaggio fatto da me Paolo Salaroli l'anno 1689
- **Diana Perego** (Università di Milano-Bicocca) – Il Grand Tour e il piacere di andare a teatro. La letteratura odeporica ai margini della Storia del Teatro e dello Spettacolo
- **Sara Petta** (Università della Basilicata) – Mezzogiorno contadino: la povertà è una colpa o una scelta?

21. TRA CENTRO E PERIFERIA: STORIA E CRITICA LETTERARIA ATTRAVERSO I CARTEGGI

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 7 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Emilio Boaretto** (Università di Verona), **Sabrina Caiola** (Università di Verona),

Discussant: **Fabio Forner** (Università di Verona), **Corrado Viola** (Università di Verona), **Rotraud von Kulesa** (Universität Augsburg)

C.R.E.S. – Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento & PHILOMEHUS – PRIN PNRR 2022

- **Roberto Norbedo** (Università di Udine) – L'arte del giudicare nelle lettere di Francesco Barbaro (studio del greco, diffusione dei classici latini e "repubblica letteraria")
- **Matteo Ceccherini** (Università di Firenze) – Lorenzo Mehus e Johann Heinrich Leich
- **Cristina Cappelletti** (Università di Bergamo) – «Una piccola operetta che vuol far stampare»: scambi epistolari intorno alla *Lettera di Lelio commediante*
- **Rosa Necchi** (Università di Trieste) – «Qui tutto è sodezza di ragionamento, tutto pacatezza di giudizio»: elementi di lingua e storia letteraria nel carteggio di Angelo Pezzana
- **Marianna Scamardella** (Università di Napoli Federico II) – Non mi sento all'altezza dello scrivere, però mi dà gioia... Lo strazio comincia con gli editori

22. DAL MARGINE ALL'EGEMONE? VOCE FEMMINILE E IMMAGINARIO MISOGINO NELL'ITALIA DEL XVI E XVII SECOLO

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 9 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Fabio Boni** (Università di Cracovia), **Giada Guassardo** (Università di Milano), **Flavia Palma** (Università di Venezia), **Giulia Ravera** (Università di Milano), **Clara Stella** (Università di Padova)

Discussant: **Flavia Palma** (Università di Venezia), **Clara Stella** (Università di Padova)

- **Kelly Nembrini** (Università di Genova) – «Mi dichiaro assolutamente che 'l mio intento fu di scrivere contro la moda»: costruzione dell'identità femminile nel discorso misogino tra Cinque e Seicento
- **Marcella Farioli** (Université de Paris Est-Créteil) – Dalla «donna-fuco» al «maschio menomato». Radici classiche della misoginia medievale e moderna
- **Fabrizio Bondi** (Scuola Normale Superiore) – Ancora su Lucrezia e Tarquinio
- **Rossella Pescatori** (El Camino College) – Hereos: La malinconia d'amore femminile specchio del desiderio maschile. La voce femminile dei *Dialoghi D'Amore* di Leone Ebreo vista in relazione alle voci delle *Heroides* di Ovidio e dell'*Elegia di Madonna Fiammetta* di Boccaccio
- **Giada Tonetto** (Università di Venezia) – Intellettuali e interlocutrici: sulle voci femminili nel dialogo rinascimentale (1542-1556)
- **Giulia Ravera** (Università di Milano) – La voce di Lidia nel *Processus ordine iudiciario* di Bernardino Catti
- **Tavola rotonda di chiusura**: Fabio Boni, Giada Guassardo, Flavia Palma, Giulia Ravera, Clara Stella

23. DENTRO E FUORI LA CORTE: PROPAGANDA, PETTEGOLEZZI E DISSENSO TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 19 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Gabriele La Placa** (Università di Venezia), **Edoardo Zorzan** (École Normale Supérieure de Lyon)

Discussant: **Elisa Curti** (Università di Venezia)

- **Marta Spina** (University of Warwick) – Alle radici della critica umanistica del potere: l'eredità politica di Sallustio nel pensiero di Poggio Bracciolini
- **Gabriele La Placa** (Università di Venezia) – Fatti e avvenimenti di corte: fabula, historia e confabulatio nella novellistica rinascimentale
- **Angelo Pietro Caccamo** (Università di Pisa) – Propaganda in ottave fra piazza e corte durante la guerra di Ferrara (1482-4)
- **Adrien Fischer** (Sorbonne Nouvelle, Sapienza Università di Roma) – Ruggiero e Alcina nell'*Orlando furioso*: un uso intertestuale critico della *Divina Commedia*?
- **Francesca Leonardi** (Yale University) – Voci dalla corte, echi dalla piazza: Vasari e il mito dell'artista

24. MARGINI QUATTRO-CINQUECENTESCHI. ESPERIENZE LETTERARIE FUORI DAL CANONE O CONTRO IL CANONE

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 3 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Luca Mazzoni (Università eCampus), **Paolo Zaja** (Università eCampus)

Discussant: Luca Mazzoni (Università eCampus), **Paolo Zaja** (Università eCampus)

- **Soufiane Chaari** (Università di Sfax) – Il pronomo della distanza, Gaspara Stampa e la reinvenzione del desiderio
- **Roberta Di Giorgi** (Opera del Vocabolario Italiano) – Il *Delphili somnium* di Marco Antonio Ceresa e l'incontro fra tradizione trecentesca e sperimentalismo tardo-quattrocentesco
- **Luca Ronchetti** (Scuola Superiore Meridionale) – I luoghi di rappresentazione di un petrarchismo "al revés"
- **Leonardo Terrusi** (Università di Teramo) – Il contadino, l'acqua e il re. Marginalità e aspirazione al canone in un exemplum quattro-cinquecentesco
- **Pierluigi Tibollo** (Università di Foggia) – Antonio Galateo, un medico 'irregolare' nel Quattrocento aragonese

25. CENTRARE IL MARGINE: CANONE, ANTICANONE E PLURALITÀ DELLA LETTERATURA CAVALLERESCA ITALIANA

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 11 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Anna Carocci (Università Roma Tre), **Nicola Catelli** (Università di Parma), **Luca Degl'Innocenti** (Università di Firenze), **Annalisa Perrotta** (Sapienza Università di Roma)

Discussant: Nicola Catelli (Università di Parma), **Luca Degl'Innocenti** (Università di Firenze)

- **Annalisa Perrotta** (Sapienza Università di Roma) e **Federica Conselvan** (Sapienza Università di Roma) – *Altobello e Ancroia*: conforme, difforme e strategie della comicità in due poemi di fine Quattrocento
- **Nicole Botti** (Università di Firenze) – Pazzie e liti a margine. Perdita del controllo e assenza degli eroi nei poemi cavallereschi del Quattrocento (guardando al *Furioso*)
- **Anna Carocci** (Università Roma Tre) e **Andrea Talarico** (Università Roma Tre) – Esibire e ribaltare: il rapporto con il canone cavalleresco nella *Morte del Danese* e nella *Marphisa bizzarra*
- **Guglielmo Barucci** (Università di Milano) e **Michele Comelli** (Università di Milano) – Boiardismo e ariostismo a metà Cinquecento: la *Genealogia della gloriosissima casa d'Austria* di Girolamo Bossi
- **Giada Merighi** (Scuola Normale Superiore) – "L'altra fortuna" del *Furioso*: riscritture parodiche e travestimenti dialettali

26. PER UNA NUOVA 'GEOGRAFIA E STORIA' DELLA LETTERATURA LOMBARDA TRA CINQUE E SEICENTO

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 12 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Roberta Ferro** (Università Cattolica di Milano), **Francesco Rossini** (Università Cattolica di Milano)

Discussant: **Fabio Forner** (Università di Verona)

- **Martina Mariotto** (Università Cattolica Milano) – Mecenate letterario in un'accademia milanese tra Cinque e Seicento: Muzio II Sforza e gli Inquieti
- **Beatrice Moroni** (Università di Genova) – Milano e la Lombardia nella produzione poetica di Girolamo Borsieri
- **Chiara Maria Papa** (Università Cattolica di Milano) – Un poeta marchigiano nella Milano di primo Seicento: le *Rime* (1604) di Luca Pastrovicchi
- **Rebecca Gentile** (Università Cattolica di Milano) – «Saper ritrarre fiori, et altre cose minute»: la 'Canestra' dell'Ambrosiana e le origini della lirica naturamortista
- **Marco Verde** (Universität Zürich) – Facezia e novella: gerarchie instabili nel sistema dei generi del Cinquecento

27. FORME DEL COMICO E SCRITTURE "DIVERGENTI" TRA QUATTRO E CINQUECENTO

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 10 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Giovanni Lamberti** (Università della Calabria), **Ilenia Viola** (Università della Calabria)

Discussant: Giuseppe Crimi (Università Roma Tre)

- **Simone Parisi** (Universität Zürich) – Teofilo Folengo e il rifiuto del belletto cortigiano: forme di neoplatonismo cristiano nell'*Orlandino* e nel *Chaos del Triperuno*
- **Luca Pastori** (Università Cattolica di Milano, Università di Genova) – Tra biblioteche, dubbi, dialoghi e scritture paradossali: il valore della letteratura e il ruolo del letterato nelle opere di Ortensio Lando
- **Michela Maria Palumbo** (Università della Calabria) – «Per non saper dal finto il vero amico / scernere»: il ritratto di Carlo Magno nei *Cinque canti*
- **Sara Ronzoni** (Università di Padova) – Il furbo deriso: il Creato parlante nelle *Intercenales*

28. LA SATIRA IN SCENA: SPAZI SATIRICI NEL TEATRO DAL CINQUE AL SETTECENTO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 8 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria), **Valeria Merola** (Università dell'Aquila)

Discussant: Simona Morando (Università di Genova)

Gruppo ADI «Letteratura e Teatro»

- **Alessandra La Neve** (Università della Calabria) – Tutta la vergogna sarà di questi nostri vecchiacci». Tirate satiriche nel teatro di Donato Giannotti
- **Claudio Benedetto Maggi** (Scuola Normale Superiore, École pratique des Hautes Études de Paris) – La lingua della satira nel *Candelaio* di Giordano Bruno
- **Valentina Leone** (Università di Bergamo) – Intersezioni ariostesche. Pieghe satiriche nella commedia *I Suppositi* in prosa e in versi
- **Michela Fantacci** (Università della Toscana) – Da «capus» a «coda mundi». La rappresentazione satirica di Roma nel teatro di Pietro Aretino
- **Rosanna Cappiello** (Università di Foggia) – Prendersi gioco del nemico: il Turco nel *Lamento di Ibraim* di G.F. Busenello

32. TERTIUM NON DATUR? CARISMI FEMMINILI FRA ISTITUZIONE E CLANDESTINITÀ (SECC. XV-XVIII)

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 9 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: Claudia Marsulli (Sapienza Università di Roma)

Discussant: Clara Stella (Università di Padova)

- **Eleonora Cappuccilli** (Università di Oslo) – Ai margini del pubblico. L'autorità carismatica di Cassandra Fedele
- **Sara Musto** (Università di Foggia) – «Né libra mai da tue catene»: topoi petrarcheschi nelle liriche d'amore di Veronica Gambara
- **Milo Spotti** (Università di Bologna) – «Vedde che Gesu stava alla destra di Dio e la Madonna santissima le domandava gratia»: Benedetta Carlini, devota di Santa Caterina da Siena e della Madonna
- **Claudia Marsulli** (Sapienza Università di Roma) – Lorenza Tedeschi e la scrittura come finestra sui carismi (XVII sec.)
- **Francesca Guiducci** (Università di Perugia) – «Liquefatta come cera al sole». Lucia Tartaglini artista e scrittrice ai margini dello Stato Pontificio fra Sei e Settecento

33. TRIONFO E DECLINO DEI GENERI POLITICI NELL'ITALIA (XV-XIX SEC.)

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 19 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Angelo Pietro Caccamo (Università di Pisa), **Andrea Valentini** (Università di Pisa)

Discussant: Francesca Fedi (Università di Pisa)

- **Edoardo Zorzan** (École Normale Supérieure de Lyon) – Un caso di petrarchismo politico nel Veneto di fine Cinquecento: le rime per la vittoria di Lepanto di Giovan Battista Maganza
- **Lorenzo Battistini** (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento) – Le miscellanee di Guicciardini. Per un'analisi di CFG VIII
- **Assunta Vitale** (Università per Stranieri di Siena) – In spoglia di menante: riflessioni politiche nei *Ragguagli di Parnaso* (1612-1614)
- **Sara Stifano** (Università di Napoli Federico II) – «Per la sodisfazione de' più curiosi»: Gregorio Leti e *Li segreti di stato dei principi dell'Europa*
- **Harry Rose** (Brown University) – Carducci va in chiesa: misticismo, erotismo e la questione romana

34. AI MARGINI DEL CANONE: I POEMI MINORI DI TORQUATO TASSO TRA CRITICA ED ESEGESI

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 5 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Paola Cosentino (Università di Torino), Valeria Guarna (Sapienza Università di Roma), Matteo Navone (Università di Genova)

Discussant: Stefano Verdino (Università di Genova)

- **Gabriella Olivero** (Università di Torino) – "La genealogia della casa Gonzaga" di Torquato Tasso tra encomio e epica
- **Davide Ramozzi** (Universität Basel) – Ai margini del creato: la «larga schiera di estrani orridi mostri» nel sesto giorno del poema esameronico tassiano. Una lettura di "Mondo creato" VI 1181-1557
- **Cristina Teresa Penna** (Università di Pavia) – «E spargo per dolore un caldo fiume»: la poesia delle "Lagrima" nella "Terza parte" delle rime tassiane
- **Michele Lasco** (Sapienza Università di Roma) – Pregar piangendo. Appunti sulle "Lagrima della Beata Vergine" di Torquato Tasso
- **Giulia Cipriani** (University College Dublin) – Il riso interrotto. Strategie di contestazione nelle lettere di Torquato Tasso

35. SCRITTURE A MARGINE. POSTILLATI TASSIANI E DINTORNI (CON BEMBO)

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 6 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Centro di Studi Tassiani (Maria Teresa Girardi, Università Cattolica di Milano; Franco Tomasi, Università di Padova; Giacomo Vagni, Università eCampus)

Discussant: Claudia Berra (Università di Milano), Giacomo Vagni (Università eCampus)

- **Elisa Squicciarini** (Università di Pisa) – Desiderio di fama nelle postille tassiane alla *Commedia*
- **Federica Alziati** (Università di Milano, Université de Fribourg) – «Mare veramente e oceano d'ogni scienza sono i suoi scritti»: qualche affondo tra le postille tassiane a Francesco Piccolomini
- **Laura Costanza** (Scuola Normale Superiore) – Tasso lettore della *Retorica* aristotelica: qualche nota sui volumi postillati e un esemplare disperso
- **Gianluca Valenti** (Università Telematica Pegaso) – Sulla soglia delle *Prose*: lettura e commento del capitolo introduttivo
- **Luca Mondelli** (Università di Milano) – Rileggendo le *Prose* di Bembo: cultura, principi, tecnica argomentativa e retorica del "canone"

36. LONTANO DALLA CIVILTÀ MODERNA, AI MARGINI DEL CANONE. LA LETTERATURA PASTORALE TRA SOCIETÀ BUCOLICHE, AMBIENTAZIONI NATURALI E GERARCHIA DEI GENERI

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 6 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: Anna Scattola (Università di Padova)

Discussant: Paola Cosentino (Università di Torino)

- **Alessia Carrai** (Università di Padova) – «Pyerio demulsa sinu modulamina nobis»: il Dante bucolico e i suoi primi lettori
- **Loreta de Stasio** (Universidad del País Vasco) – Quando la ninfa prende la parola: Isabella Andreini e la sovversione e riformulazione del bucolico
- **Giorgia Gallucci** (Sapienza Università di Roma) – «Restano adunque le Pastorali»: il femminile nel teatro cinquecentesco e l'*Amorosa speranza* di Valeria Miani
- **Anna Scattola** (Università di Padova) – La marginalità sociale nei prosimetri pastorali, tra scelta individuale e imposizione politica
- **Lorenzo Morviducci** (Scuola Superiore Meridionale di Napoli) – Pastorale inattuale. Sopravvivenze di un genere nel Novecento poetico

38a. «AMA LA RITIRATEZZA, E I LUOGHI PRIVATI, E SOLITARI». GLI SPAZI DELLA MARGINALITÀ FEMMINILE NELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 12 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Giovanni Vito Distefano (Università di Cagliari), Emma Pavan (Università di Cagliari)

Discussant: Elisabetta Selmi (Università di Padova)

- **Maria Cardillo** (Pontificia Università Antonianum, Roma) – Dentro al chiostro: le recluse del Corpus Domini di Bologna
- **Matteo Trillini** (Universidad Complutense) – Sulle fonti delle *Rime* di Gaspara Stampa
- **Giovanni Vito** (Università di Cagliari) – Le «femine pazze» nell'*Ospedale* di Tomaso Garzoni
- **Serena Laiena** (University College Dublin) – Incontro ai margini: il personaggio della zingara nei drammi conventuali di area toscana (XVI-XVII secolo)
- **Alessandro Gerundino** (Sapienza Università di Roma) – L'ambiente domestico come luogo di formazione della donna scrittrice: uno studio su *Cosima* di Grazia Deledda

38b. «AMA LA RITIRATEZZA, E I LUOGHI PRIVATI, E SOLITARI». GLI SPAZI DELLA MARGINALITÀ FEMMINILE NELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 12 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Giovanni Vito Distefano (Università di Cagliari), Emma Pavan (Università di Cagliari)

Discussant: Roberto Puggioni (Università di Cagliari)

- **Elena Chironi** (Università del Salento) – «Discorsi che gli uomini non odono». Spazi imposti e di evasione in *Nascita e morte della massaia* di Paola Masino
- **Manuel Caritto** (Università di Pisa) – Streghe, brigantesse, api regine. Raffigurazioni del femminile e dello spazio domestico nell'opera di Carlo Levi
- **Federica Barboni** (Università di Verona) – «I – lost – was passing by»: figure della soglia e della separazione nella poesia femminile del Novecento
- **Maria Laura Marinaccio** (Universidad del País Vasco, Università di Foggia) – Smarginature contemporanee: narrazioni da *L' amica geniale* oltre i confini di *Un matrimonio in provincia*
- **Elisa Veronesi** (Université Côte d'Azur - Nice) – «Contro il giardino». Il giardino come luogo di ritiratezza e apertura nell'opera di Pia Pera

40. NARRARE IL POTERE NELLA LETTERATURA DEL SEICENTO

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 19 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Vincenzo Caputo (Università di Napoli Federico II), Lucinda Spera (Università per Stranieri di Siena)
Discussant: Franco Vazzoler (Università di Genova)
Gruppo ADI «Seicento»

- **Luca Ferreira Rodrigues** (Università per Stranieri di Siena) – Sulla luna di Ariosto e sotto il sole di Campanella: immaginari proto-fantascientifici ai margini della modernità
- **Camilla Bencini** (Università di Firenze) – La «mela» proibita. Francesco Redi, la corte e Giovan Battista Marino
- **Lara Bernardi** (Università di Bologna) – Un caso di antimarinismo nel primo Seicento: la critica inedita di Bernardino Campello
- **Aurora Gaia Di Cosmo** (Universidad de Sevilla) – Della dignità e nobiltà delle donne: l'influenza della cabala nell'opera di Cristoforo Bronzini
- **Marco Chiarolini** (Scuola Superiore Meridionale) – Guidubaldo Benamati e l'encomio alla corte di Parma

42. AI MARGINI DEL CANONE, AL CENTRO DELLA PRATICA: LETTERATURA E PRODUZIONE MANOSCRITTA IN ITALIA TRA XVII E XVIII SECOLO

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 8 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Maria Antonia Papa (Università di Padova), Serena Crespi (Université de Tours), Andrea Campana (Università di Bologna), Luca Vaccaro (Università di Bologna)
Discussant: Nicola Bonazzi (Università di Bologna)

- **Fabiana Garofalo** (Università di Padova) – La circolazione manoscritta di Doni tra Sette e Ottocento. Il caso dei mss. 684 e 688 della Biblioteca Bertoliana di Vicenza
- **Calogero Giorgio Priolo** (Università di Torino) – Oltre la vulgata del secolo "senza Dante": la fortuna della *Commedia* nel Seicento attraverso un caso studio
- **Serena Crespi** (Université de Tours) – Epopee rovesciate: il genere delle -eide nella tradizione manoscritta moderna
- **Chiel Monzone** (Università Roma Tre) – Le Accademie letterarie di Sicilia e la mancata *libertas scribendi*
- **Marcello Dani** (Università di Bologna) – Un esponente dell'egemonia culturale settecentesca: produzione letteraria e reti intellettuali di Flaminio Scarselli, fra Bologna e Roma
- **Luca Vaccaro** (Università di Bologna) – «Di Felsina nel doppio onore». Le due accademie di A. F. Marsili

43a. «LEGAMI SPEZZATI». LETTERATURA E SCIENZA DAL SEICENTO AL PRIMO OTTOCENTO

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 9 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Simone Magherini (Università di Firenze), Marcello Sabbatino (Università di Firenze)
Discussant: Simone Magherini (Università di Firenze)

- **Laura Macor** (Università di Firenze) – «Scultore o pur mago»: Gabriele Bertazzolo tra ingegneria, letteratura e arte
- **Marcello Sabbatino** (Università di Firenze) – L'«intera figura dell'universo». Il *Saggiatore* di Galileo e la satira di Soldani
- **Barbara Tanzi Imbri** (Università di Milano) – Scienziati e lessico scientifico nella *Mascheroniana* di Vincenzo Monti
- **Luca Costa** (Oxford University) – Fondamenti della letteratura e fondamenti della scienza: la riflessione di Leopardi
- **Asia Stillo** (Università di Bologna) – «Immaginazione. Quanto serve al filosofare». La risposta materialista di Giacomo Leopardi al dibattito fra "le due culture"

43b. «LEGAMI SPEZZATI». LETTERATURA E SCIENZA DAL SECONDO OTTOCENTO AL NOVECENTO

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 9 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Simone Magherini** (Università di Firenze), **Marcello Sabbatino** (Università di Firenze)

Discussant: **Simone Magherini** (Università di Firenze)

- **Elena Aceto** (Università di Catania) – Arte e scienza in rotta di collisione nel racconto *Un corpo* di Camillo Boito
- **Maria Tomaciello** (Università di Foggia) – La biblioteca scientifica di Giovanni Pascoli tra medicina, astrologia e botanica
- **Gianmarco Lovari** (Università di Firenze) – Per mano al *Gigante cieco*: Carlo Cassola tra scienza, ansia atomica e rivoluzione del disarmo
- **Francesca Rubini** (Università di Milano Bicocca) – Il «collezionista d'universi». Calvino e la scoperta del cosmo
- **Luisa Avanzinelli** (Scuola Normale Superiore) – Sguardi generazionali fra centro e periferia: Brahe e Epstein in *Atlante occidentale* di Daniele Del Giudice

45. GLI SPAZI DELLA SCRITTURA DELLE DONNE NEL SETTECENTO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 2 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Tatiana Crivelli** (Universität Zürich), **Elena Moro** (Universität Zürich)

Discussant: **Tatiana Crivelli** (Universität Zürich)

- **Sara Lorenzetti** (Università di Macerata) – Percorsi alternativi nella produzione di Fortunata Sulgher *Fantastici*, il caso della *Medea*
- **Maria Flavia Maiorano** (Università per Stranieri di Perugia) – *Odeporica* in versi: scritture di viaggio delle poetesse arcadi
- **Céline Powell** (Ludwig-Maximilians-Universität München) – Da "ginepraio oscurissimo" a "immarcescibile corona"? Il progetto di raccolta delle donne celebri d'Italia di Francesca Roberti Franco
- **Anna Negri** (Università di Palermo) – «Una delle dame più letterate del secolo»: Aurora Sanseverino Gaetani
- **Elena Moro** (Universität Zürich) – Tra norma ed eccezione: gli spazi delle arcadi

46a. LETTERATURA PRIMA E FUORI DAL LIBRO: SCRITTURE GIORNALISTICHE DI AUTORI ITALIANI DAL SETTECENTO AL NOVECENTO (I)

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 3 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Rosario Castelli** (Università di Catania)

Discussant: **Roberta Colombi** (Università Roma Tre)

Gruppo ADI «LeGi (Letteratura e Giornalismo)»

- **Raffaello Palumbo Mosca** (Università di Torino) – Né secondo mestiere né nonfiction: tentativi di definire il giornalismo letterario
- **Agnese Amaduri** (Università di Catania) – Federico De Roberto e le riviste esplorative
- **Barbara Ragazzi** (Università di Catania) – La narrativa della «Rivista Nuova», tra istanze realistiche e scrittura giornalistica
- **Rainer Maria Ceci** (Università Roma Tre) – La «Gazzetta Piemontese Letteraria» come officina della narrativa breve postunitaria: le collaborazioni di Emilio De Marchi e Matilde Serao
- **Denise Bruno** (Università di Catania) – Tra le 'colonne' del reale: forme di denuncia e di 'osservazione' nei periodici italiani del secondo Ottocento

46b. LETTERATURA PRIMA E FUORI DAL LIBRO: SCRITTURE GIORNALISTICHE DI AUTORI ITALIANI DAL SETTECENTO AL NOVECENTO (II)

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 3 Albergo dei Poveri

Coordinatore: Rosario Castelli (Università di Catania)
Discussant: Chiara Cappuccio (Universidad Complutense)
Gruppo ADI «LeGi (Letteratura e Giornalismo)»

- **Maria Collevocchio** (Università di Parma) – Umorismo e parodia nelle *Cronache* del «Folchetto»
- **Mariasole Di Cosmo** (Universidad de Sevilla / Università di Foggia) – «Bisogna avere il coraggio di essere anche sgraditi». Il giornalismo per il cinema di Alba de Céspedes ancora a margine dell'interesse critico
- **Amalia Mangiagli** (Università di Siena) – Federigo Tozzi e la pubblicistica della Grande Guerra: la collaborazione con «Il Soldato»
- **Elena Grazioli** (Università di Milano) – Pasolini e «Nuovi Argomenti»: la rivista come laboratorio preliminare di scrittura
- **Marco Pioli** (Universidad Complutense) – Dai viaggi al giornalismo: Leonardo Sciascia scrittore di reportage

47. IL NOVECENTO DEGLI SCRITTORI GIORNALISTI

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 3 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: Daniela De Liso (Università di Napoli Federico II)
Discussant: Mauro Cimini (Università di Chieti-Pescara)
Gruppo ADI «LeGi (Letteratura e Giornalismo)»

- **Sergio Russo** (Università di Catania) – *Le Pagine* di Giuseppe Fava: il piacere della *brevitas* nella libertà del racconto
- **Ida Duretto** (Kyoto University) – «Questa poesia o frammento di poesia»: Eugenio Montale e «Botteghe Oscure»
- **Paola Culicelli** (Università Telematica Unicusano) – Letteratura e giornalismo. Il caso Oriana Fallaci
- **Paola Populin** (Universidad del País Vasco) – Dino Buzzati e la montagna eroica: lo storytelling dell'alpinismo nella scrittura giornalistica degli anni Trenta
- **Roberto Mosena** (Università di Roma Tor Vergata) – *I Contraddetti* di Giovanni Raboni

48. EGEMONIA E MARGINALITÀ DELLE FORME E DEI GENERI TRA SETTE E NOVECENTO: UNA RIFLESSIONE CRITICA

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 4 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Stefania Baragetti (Università di Milano), Monica Bisi (Università Cattolica di Milano), Sandra Carapezza (Università di Milano), Maria Chiara Tarsi (Università Cattolica di Milano)
Discussant: Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

- **Monica Bisi** (Università Cattolica di Milano) – Componimenti misti e opere d'ingegno: ripensare il romanzo storico
- **Ottavia Branchina** (Università di Catania) – Scritture a margine tra novella e romanzo. *Vagabondaggio* nel laboratorio del Mastro-don Gesualdo
- **Giuliano Cenati** (Università Telematica Pegaso) – Ambivalenze del macrotesto: la raccolta di racconti tra letteratura riconosciuta e letteratura marginale
- **Roberta Colombo** (Università Cattolica di Milano) – La novella massimalista del secondo Novecento. Un'alternativa al romanzo
- **Antonio D'Ambrosio** (Università di Padova) – «Poemi» di frammenti: Su fondamenti invisibili di Mario Luzi

49. SCRIVERE DOPO IL TERRORE. L'EREDITÀ SETTECENTESCA NELLA LETTERATURA MILITANTE FRA OTTO E NOVECENTO

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 11 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Silvia Contarini (Università di Udine), **Dino Pavlovic** (Università di Udine)

Discussant: Alberto Beniscelli (Università di Genova)

- **Francesco Corghi** (Università di Bologna) – Le modalità della satira nieviana nell'*Antiafrodisiaco per l'amor platonico*
- **Antonio Del Castello** (Università di Napoli Federico II) – Un esperimento anti-illuminista alle origini del conte *philosophique* italiano Il *Platone in Italia* di Vincenzo Cuoco
- **Marco Arancio** (Università di Udine) – Leonardo Sciascia e l'illuminismo tra anni Settanta e anni Ottanta
- **Daniela Shalom Vagata** (Masaryk University) – «A che gracidi, o rana». Note sui versi satirici di Ugo Foscolo
- **Martina Palese** (Università di Roma Tor Vergata) – L' "altra" Roma: voci e volti di periferia nel viaggio 'fuori le mura' di Massimo D'Azeglio

50. «UN AVANZO DI POTERE USURPATO». ARISTOTELE NEL PRIMO OTTOCENTO ITALIANO

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 6 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Bianca Del Buono (Università di Genova), **Miriam Kay** (Università di Pisa), **Chiara Licameli** (Sapienza Università di Roma)

Discussant: Luca Beltrami (Università di Genova)

- **Sabrina Caiola** (Università di Verona) – Aristotele nel «Conciliatore»
- **Luigi La Grua** (Università di Catania) – «Le radici, e gli ultimi effetti della inveterata disperazione»: il logico scioglimento dell'*Ortis* secondo Foscolo
- **Paolo Stabile** (Sapienza Università di Roma) – Manzoni critico delle unità pseudoaristoteliche, dalla *Lettre ai Componimenti* misti: sviluppo e contraddizioni della storia delle idee
- **Ludovica Saverna** (Sapienza Università di Roma) – Mutamenti della fortuna di Aristotele nell'educazione ottocentesca

51. PASSEURS & PASSAGGI. FIGURE E LOCI DELLA MEDIAZIONE CULTURALE (1861-OGGI)

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 17 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Alejandro Patat (Università per Stranieri di Siena), **Brigitte Poitrenaud-Lamesi** (Université de Caen Normandie), **Roberto Ubbidente** (Humboldt-Universität zu Berlin)

Discussant: Brigitte Pointrenaud-Lamesi (Université de Caen Normandie) e **Silvia Fabrizio-Costa** (Université de Caen Normandie)

- **Nicola Fatighenti** (Università per Stranieri di Siena) – La produzione culturale nella stampa italiana in Argentina: dalla nascita de «L'Italia del Popolo» alla scomparsa de «La Patria degli Italiani».
- **Alejandro Patat** (Università per Stranieri di Siena) – Attilio Dabini, un passeur per l'America Latina
- **Roberto Ubbidente** (Humboldt-Universität zu Berlin) – Tra danza e canto: la Napoli in festa di Kopsisch e Müller
- **Gisela Vommaro** (Universidad de Buenos Aires) – Dabini e il canone narrativo italiano nella stampa argentina tra il 1950 e il 1970
- **Carlota Cattermole Ordóñez** (Universidad Complutense) – Dante oltreoceano negli scritti di Luce Fabbri

52. PERIFERIE NEL CANONE: VERSO UNA NUOVA MAPPA DELLA TRADIZIONE DALL'UNITÀ A OGGI

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 5 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Aurora Sturli (Cambridge University), **Elisa Gregorio** (Università di Cassino)

Discussant: Luca Sanseverino (Scuola Superiore Meridionale), **Stefano Scandella** (New York University)

- **Alice Petrocchi** (Università di Firenze) – Burattini d'autore. Il teatro di figura nelle pagine del «Giornale per i bambini» (1881-1889)
- **Martina Ventura** (Sapienza Università di Roma) – Tre trattamenti cinematografici di Italo Calvino
- **Johnny L. Bertolio** (Università di Torino) – Anna Banti, Alessandro Manzoni e i longobardi
- **Andrea Palermitano** (Università di Milano) – Il racconto come strategia: *Altri libertini* tra progetto autoriale e politica editoriale
- **Rosario Carbone** (Università di Messina) – L'opera nascosta di Fabrizio De André: testi per altri, poesie e progetti sommersi

53. «NOI SIAMO TEMPESTA». DONNE TRA PIÙ MONDI, DAL XIX SECOLO AD OGGI

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 10 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Stella Castellaneta** (Università di Bari), **Francesca Castellano** (Università di Firenze), **Giulia Tellini** (Università di Firenze)

Discussant: **Rossella Palmieri** (Università di Foggia)

- **Giulia Tellini** (Università di Firenze) – L'impegno socio-politico di Amelia Pincherle Rosselli nei suoi scritti dall'America
- **Gianpaolo Altamura** (Università di Bari) – Ricordatemi come vi pare: volontà e cambiamento nella "letteratura precaria" di Michela Murgia
- **Gabriella Capozza** (Università di Bari) – La testimonianza militante e filantropica di Carolina Arienti Lattanzi
- **Giulia Mascia** (Sorbonne Nouvelle, Università di Siena) – «Un melting pot vivente»: identità, memoria e margini nella scrittura di Helena Janeczek
- **Stella Castellaneta** (Università di Bari) – Dialoghi internazionali ed esercizi di libertà nelle scritture femminili dell'Ottocento.

54. SPIRITUALITÀ ALTERNATIVE E MARGINALITÀ RELIGIOSE NELLA LETTERATURA ITALIANA TRA OTTO E NOVECENTO

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 5 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Giacomo Cucugliato** (Università Telematica Pegaso), **Domenico Tenerelli** (Università di Catania)

Discussant: **Giacomo Cucugliato** (Università Telematica Pegaso)

- **Alredo Sgroi** (Università di Catania) – Mistero e spiritismo nei romanzi di Fogazzaro
- **Sergio Scartozzi** (Università di Trento) – La Croce, il Graal. L'antroposofia nella visione poetico-religiosa di Onofri e Caffarelli
- **Alessia Russo** (Università di Foggia) – L'ebraismo «sotterraneo» di Sabatino Lopez
- **Simone Pettine** (Università di Chieti-Pescara) – Abbracciare i morti per sfuggire ai vivi. L'inquietudine religiosa come spiritualità alternativa nei racconti di Remigio Zena
- **Sofia Bizzotto** (Università di Venezia) – Svalico i valichi della realtà. Epifania mistica e frammento nei *Frantumi* di Giovanni Boine

55. SCRIVERE NELLE ISOLE LINGUISTICHE ITALIANE FUORI D'ITALIA NELL'800 (CANTON TICINO E GRIGIONI; NIZZA; ISTRIA, QUARNARO E DALMAZIA; CORSICA; ISOLE JONIE; MALTA)

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 5 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Silvia Tatti** (Sapienza Università di Roma), **Stefano Verdino** (Università di Genova)

Discussant: **Quinto Marini** (Università di Genova)

Gruppo ADI «RRR (Rivoluzione – Restaurazione – Risorgimento)»

- **Matteo Grassano** (Università di Bergamo) – «Il Pensiero di Nizza» (1871-1895): un giornale italiano in Francia
- **Manon Borgogno** (Université de Grenoble) – Una voce ai margini: Agata-Sofia Sassernò, poetessa nizzarda tra patriottismo italiano e lingua francese
- **Ilias Spyridonidis** (Università di Salonicco) – Luigi Ciampolini (1786-1846): dalla testimonianza personale a Corfù alla registrazione e “traduzione” della realtà rivoluzionaria greca
- **Elena Rondena** (Università eCampus) – «Seconda Italia»: da Anna Vidovich a Marco Casotti, voci dalmate di primo Ottocento
- **Ilaria Macera** (Archivio Svizzero di Letteratura) – La nazione dalla frontiera. G. B. C. Chiusi e i *Canti popolari della Svizzera italiana*

56. CARDUCCI AL BIVIO: EGEMONIA DI IERI VS. MARGINALITÀ DI OGGI

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 7 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Paola Siano (Università di Udine), Elisa Squicciarini (Università di Pisa), Roberta Tranquilli (Università di Bologna)

Discussant: Marco Veglia (Università di Bologna)

- **Carmela Panarello** (ADI-SD) – Fu dotto Cino: un inedito carducciano
- **Dante Antonelli** (Università di Bologna) – Carducci traduttore della poesia inglese: nuovi sondaggi
- **Camilla Raponi** (Università di Bologna) – Dalla biblioteca di Carducci: ricognizioni sul *Purgatorio* interfoliato
- **Federica Marinoni** (Universität Bern) – Giosue Carducci e gli Amici pedanti all’Istituto Italiano di Studi Germanici
- **Federico Casari** (Università di Bologna) – Chi ha ucciso Carducci? Storia di Carducci di Natalino Sapegno e dintorni

57. IL RACCONTO DELLA MALATTIA MENTALE: DALLA DOCUMENTAZIONE ALLA LETTERATURA. LA PSICOPATOLOGIA NELLA REALTÀ SOCIALE E POLITICA DELL’ITALIA POST-UNITARIA

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 8 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Marina Riccucci (Università di Pisa), Fabio Zarroli (Università di Parma), Dario Filippi (Università di Salerno)

Discussant: Marina Riccucci (Università di Pisa)

- **Fabio Zarroli** (Università di Parma) – Tobino e la 180: un inedito per comprendere in che modo Mario Tobino influenzò l’iter della legge.
- **Stefano Sbrana** (Università di Pisa) – Le parole degli ultimi: il lessico della malattia mentale nelle opere letterarie di Corrado Tumiati, Rosario Ruggeri, Paolo Milone
- **Dario Filippi** (Università di Salerno) – Il caso di Sofia D.: Mario Tobino tra psichiatria e letteratura in una cartella clinica di Maggiano
- **Francesca Soldani** (Universidad del País Vasco) – Il disagio psichico e la nevrosi ante litteram nella letteratura femminile

58. DELINQUENTI, NEVROTICI, PROSTITUTE. FIGURE DELLA MARGINALITÀ NELLA LETTERATURA TRA OTTO E NOVECENTO

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 9 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Marika Boffa (Università di Genova), Sara Gregori (Università di Genova), Claudia Murru (Università di Genova)

Discussant: Andrea Lazzarini (Università di Genova)

- **Stefania Mallamaci** (Università della Calabria) – «Triste, miserabile o anche ributtante la sembianza di cosa vera». La rappresentazione della prostituta nell'opera di Emilia Ferretti Viola
- **Elvira Ghirlanda** (Università di Messina) – Tra anarchia e documento letterario: gli irregolari di Paolo Valera
- **Nemola Chiara Zecca** (Université de Nice, Università di Napoli L'Orientale) – Figure della devianza: il caso Misdea nel racconto di Edoardo Scarfoglio
- **Giulia Perosa** (Humboldt-Universität zu Berlin) – Ai margini: patologia e alterità nelle novelle di Tozzi
- **Maria Sofia Caso** (Sapienza Università di Roma) – Ruffiana, sacerdotessa, chimera: sulla rappresentazione della prostituta nell'opera di Dino Campana

59. LETTERATURA E MARGINALITÀ. APPROCCI SOCIOLOGICI E ANTROPOLOGICI DALLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO A OGGI TRA TENSIONI EGEMONICHE E RIVENDICAZIONI DELL'EMARGINAZIONE

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 10 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Beatrice Basile** (Università di Bologna, University of Pennsylvania), **Gina Bellomo** (Università di Bologna, Sorbonne Université)

Discussant: **Beatrice Basile** (Università di Bologna, University of Pennsylvania), **Gina Bellomo** (Università di Bologna, Sorbonne Université)

- **Laura Pergola** (Università di Torino) – Ai margini del reportage: ibridazioni narrative e sguardi sociologici sulla Sardegna anni Cinquanta
- **Valeria Tettamanti** (Université de Poitiers) – Dai bassi fondi ai doppi fondi. Figure e posture della "demistificazione" verista
- **Salvatrice Graci** (Universidad Nacional de Educación a Distancia) – La marginalità della Sicilia tra Ottocento e Novecento: approccio antropologico nelle opere di Leonardo Sciascia
- **Guy Etienne River** (Università di Siena) – Ai margini della dittatura: alterità culturale e fascismo in Fontamara di Ignazio Silone
- **Luca Calcagno** (Università di Torino) – «Quando Val d'Armirolo esisteva davvero»: Augusto Monti (inconsapevole) etnologo

60. ITINERARI IN-SOLITUDINE. PASSI E SGUARDI DAL MARGINE

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 5 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Denise Bruno** (Università di Catania), **Elisa Conti** (Università di Catania), **Giada Di Pino** (Università di Catania), **Giovanna Zisa** (Università di Catania)

Discussant: **Elisa Conti** (Università di Catania), **Denise Bruno** (Università di Catania)

- **Ilenia Del Gaudio** (Università di Foggia) – Vite al margine: l'infanzia invisibile in *Piccole anime* di Matilde Serao
- **Francesca Romana Camarota** (ADI-SD) – I loro stupidi intenti: il sottomondo dell'altra umanità nei romanzi italiani degli ultimi venti anni, da Colaciura a Moscatelli, da Pariani a Cavazzani, da Matteucci a Longo, da Zeno a Folgheraiter passando per Gipi e Zannoni.
- **Miryam Grasso** (Università di Catania) – L'eremita di Cesare Pavese da *Lavorare stanca* a *Feria d'agosto*
- **Giada Di Pino** (Università di Catania) – Ai margini della città e della vita: il riscatto sociale incompiuto di Tommasino in *Una vita violenta* di Pasolini
- **Giovanna Zisa** (Università di Catania) – Ai margini dei margini: donne di *Vita dei campi*

61a. AI MARGINI DELL'ESISTENZA: LA SOLITUDINE DELLA SCRITTURA NEI ROMANZI TRA OTTO E NOVECENTO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 18 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Anna Maria Salvadè** (Università di Verona), **Maddalena Rasera** (Università di Verona)

Discussant: **Fabio Danelon** (Università di Verona)

- **Anita Placenti** (Università di Catania) – La solitudine di un personaggio femminile: *Giacinta* di Capuana
- **Christine Samir Girgis** (Badr University in Cairo) – Ai margini dell'anima: solitudine e angoscia in *Ricordi di un impiegato* di Federico Tozzi
- **Paolo Colombo** (Università di Parma) – Marginalità e conoscenza. Per una geografia del *Gattopardo*
- **Rebekka Jochem** (Università Cattolica di Milano) – «Non voglio la tua voce [...]». Preferisco questo foglio di carta». La solitudine come condizione narrativa e costitutiva nell'opera di Ginzburg
- **Luigia Cavone** (ADI-SD) – Mariateresa Di Lascia. *Passaggio in ombra*

61b. AI MARGINI DELL'ESISTENZA: LA SOLITUDINE TRA ESPERIENZA DI VITA E SCRITTURA

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 18 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Anna Maria Salvadè** (Università di Verona), **Maddalena Rasera** (Università di Verona)

Discussant: **Diego Varini** (Università di Parma)

- **Alessandra Zangrandi** (Università di Verona) – Dalle cartelle cliniche dell'ospedale San Giacomo di Verona: le memorie di Piera e Marta
- **Giulia Dalla Benetta** (Università di Verona) – La solitudine della verità: Tina Merlin tra impegno civile e isolamento
- **Mauro Distefano** (ADI-SD) – La stanza delle parole: la solitudine nelle poesie di Piera Oppezzo
- **Martina Lopez** (Universidad Nacional de Educación a Distancia) - La malattia, la povertà, l'infanzia in Syria Poletti: marginalità e immigrazione come rivendicazione
- **Nicola Catelli** (Università di Parma) – Ostracismo e lavoro perverso in *Il dipendente* di Sebastiano Nata

62. AUTOESILIO INTERNO ED ESTERNO: FUORIUSCITE E FIGURE AI LIMITI NELLA POESIA E NELLA CRITICA MILITANTE DEL NOSTRO NOVECENTO

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 11 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Valter Leonardo Puccetti** (Università del Salento)

Discussant: **Riccardo Donati** (Università di Napoli Federico II)

- **Ruben Donno** (Università del Salento) – Esistenza in limine. Alcune riflessioni sulla poetica di Emanuel Carnevali
- **Anna Ronga** (Università del Salento) – «Per altri sentieri / torneremo»: il controcanto del margine di Franco Costabile
- **Marco Carmello** (Universidad Complutense) – Esilio come oltranza: per una lettura radicale de *L'Iddio ridente* di Luigi Di Ruscio
- **Davide Dobjani** (Università di Parma) – Gli esili di Nicola Chiaromonte
- **Beatrice Scartezzini** (Università di Trento) – *I Taccuini dell'Esilio*. Le note inedite di Nicola Chiaromonte

63a. DANTE TRA EGEMONIA E MARGINALITÀ NEL NOVECENTO. DANTE NELLA LETTERATURA ANGLOFONA

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 16 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Valentina Mele** (Università di Leeds, Università di Pavia)

Discussant: **Paolo Rigo** (Università Roma Tre)

- **Daragh O'Connell** (University College Cork) – Dante e Joyce al mare: egemonia e marginalità nel controcانونe irlandese
- **Aistė Kiltinavičiūtė** (Università di Vilnius) – Dante diventa britannico: gli intertesti inglesi in *Dante and Beatrice: A Play* (1903)

- **Chiara Valcelli** (University College Cork) – Dante in Joyce: tra modello e riscrittura
- **Sara Ferilli** (Università per Stranieri di Siena) – Il dantismo di Emanuel Carnevali tra memoria poetica e promozione culturale
- **Mattia Petricola** (Università dell'Aquila) – «A blank for new things»: il Dante di Tom Phillips

63b. DANTE TRA EGEMONIA E MARGINALITÀ NEL NOVECENTO. DANTE GLOBALE

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 16 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Paolo Rigo** (Università Roma Tre)

Discussant: **Valentina Mele** (Università di Leeds, Università di Pavia)

- **Matteo Petriccione** (Università dell'Aquila) – Il Dante nazionale nell'archivio Passerini
- **Francesco Gallina** (Università di Parma) – Costruire pensare abitare (ai margini): visioni dantesche dal Capitalocene
- **Silvia Argurio** (Link Campus University) – Dante tra egemonia e marginalità nel Novecento
- **Corina Anton** (Università di Bucarest) – Un classico italiano in una periferia est-europea: attori, eventi, luoghi della celebrazione dell'anno Dante 1965 in Romania
- **Bruno Giulino** (Università Roma Tre) – La ricezione dantesca nel canone della letteratura brasiliana

64. EGEMONIE? DECOSTRUZIONE DI BINOMI DICOTOMICI NELLA MEMORIA CULTURALE DEL NOVECENTO

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 12 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Mara Josi** (University College Dublin), **Simone Ghelli** (Scuola Normale Superiore)

Discussant: **Simone Ghelli** (Scuola Normale Superiore)

- **Erica Bellia** (University of Cambridge) – Tradurre l'Algeria nell'Italia degli anni Sessanta: l'antologia come abisso
- **Mauro Carella** (Università di Bari) – Contro(e)fattualità: narrazioni ibride nell'era delle memorie cancellabili
- **Walter Di Chiara** (Sapienza Università di Roma) – Le ragioni storiche del "fiasco" del *Porto di Toledo* e il suo posizionamento nel panorama letterario del Novecento
- **Marco Tognini** (Università di Milano) – Oltre il pensiero dicotomico. Contronarrazione e memoria culturale nella "trilogia degli anni di Piombo" di Culicchia
- **Sara Colantuono** (Brown University) – Indagine sulla relazione tra femminismo e cattolicesimo nell'Italia moderna e contemporanea

65. TRADUTTORI E OPERATORI ITALIANI NELLA LETTERATURA ITALIANA

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 7 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Agnese Macori** (Sapienza Università di Roma), **Giuseppe Marrone** (Sapienza Università di Roma), **Carlo Scalia** (Università di Firenze)

Discussant: **Monica Zanardo** (Università di Padova)

- **Daniel Raffini** (Sapienza Università di Roma) – Giacomo Prampolini e la scoperta delle letterature del margine
- **Virginia Giacomelli** (Université Côte d'Azur, Sapienza Università di Roma) – "Si è europei se si è anche lombardi". La poesia internazionale sul *Verrì*
- **Allegra de Falco** (Università di Napoli Federico II) – Tradurre l'indicibile: Sereni e Zanzotto mediatori culturali di Celan in Italia
- **Riccardo Deiana** (Università Roma Tre) – Guido Davico Bonino: più di un mediatore, quasi un direttore
- **Giulia Caprarelli** (Sapienza Università di Roma) – *L'histoire de Alphonse e Bélasire*: Madame de La Fayette tradotta da Gesualdo Bufalino

66. LA CONTINUITÀ DEL PERCORSO LETTERARIO NELLA LETTERATURA ITALIANA DI CONFINE: IL CASO DI FIUME

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 13 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Gianna Mazzieri-Sanković** (Università di Fiume)

Discussant: **Luca Bani** (Università di Bergamo)

- **Gianna Mazzieri-Sanković** (Università di Fiume) – Il ricongiungimento ossimorico di confine e cosmo: l'eredità letteraria di Osvaldo Ramous
- **Martina Sanković Ivančić** (Università di Trieste) – Fiume da crocevia di mondi a città fantasma: Mario Schittar e Paolo Santarcangeli
- **Corinna Gerbaz-Giuliano** (Università di Fiume) – Dalla recente produzione di Laura Marchig: la rubrica online in dialetto fiumano e la critica alla società
- **Maja Đurđulov** (Università di Fiume) – Lotta con l'ombra. Lo scontro con la realtà nei personaggi dei racconti ramousiani

67. DOTS - DANTE SUGLI SCAFFALI DELLE BIBLIOTECHE DEGLI AUTORI DEL NOVECENTO. NOTE A MARGINE E SUI MARGINI (DANTELIMINA.IT)

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 15 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Elisabetta Tonello** (Università di Salerno)

Discussant: **Luca Stefanelli** (Università di Pavia), **Federico Francucci** (Università di Pavia)

- **Rosy Cupo** (Sorbonne Nouvelle) – Le postille dannunziane alla *Commedia* di Dante
- **Elena Niccolai** (Università di Ferrara) – «study complexity construction of phrases (Latin, Proust, Dante, Lautréamont; also beginning of)»: Dante nei postillati di Amelia Rosselli
- **Mara Affinito** (Università eCampus) – Graziana Pentich. Tracce di letture dantesche nel fondo librario conservato presso la Fondazione Maria Corti
- **Chiara Carpita** (University of Oxford) – «Per tutto l'inverno che fu come un gelo tra le / tue braccia»: tra i marginalia danteschi di Amelia Rosselli
- **Davide Dalmas** (Università di Torino) – Fortini e Sanguineti sui margini di Dante
- **Federico Milone** (Università di Torino) – Prima dell'intertestualità: la lettura e lo studio di Dante attraverso i postillati d'autore

68. SCRITTRICI DEL DISSENSO: TRA CRITICA SOCIALE, POLEMICA CULTURALE E RIVENDICAZIONE POLITICA

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 12 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Giuseppe Guarracino** (Università di Pisa), **Chiara Tognarelli** (Università di Pisa)

Discussant: **Annalisa Andreoni** (Università di Pisa)

Gruppo ADI «Studi delle donne nella letteratura italiana»

PRIN 2022 *Scrittura delle donne e identità nazionale* (2022R7NKFZ)

- **Loredana Palma** (Università di Napoli Federico II) – Tra letteratura, impegno sociale e politica (dietro le quinte). L'emancipazione della donna per Grazia Pierantoni Mancini
- **Daniela Vitagliano** (Université Côte d'Azur) – I reportages di viaggio di Anna Maria Ortese in *Noi donne*
- **Lorenza Graglia** (Scuola Normale Superiore) – «Un tempo velenoso e feroce»: scrittura militante e non fiction nelle *Quattro ragazze Wieselberger* di Fausta Cialente
- **Sara Vergari** (Aix-Marseille Université) – Biancamaria Frabotta scrittrice del dissenso: tra critica e poesia
- **Marialaura Simeone** (Università di Leida) – Cercando Utopia. Le "isole" di Fabrizia Ramondino (1998-2002)

70a. "SIAMO QUA COME AGLI ORLI DELLA VITA". RIFLESSIONI SUI MARGINI NELL'ULTIMO PIRANDELLO A PARTIRE DAI GIGANTI DELLA MONTAGNA

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 6 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Antonella Di Nallo** (Università di Chieti), **Antonella Del Gatto** (Università di Chieti)

Discussant: **Patrizia Landi** (Università IULM)

Gruppo ADI «Letteratura e teatro»

Con la presentazione *Il tempo dei giganti: uno spettacolo teatrale all'università*, a cura di Antonella Di Nallo

- **Pamela Parenti** (Università Telematica Unicusano) – Giganti interrotti: la metamorfosi del *Figlio cambiato* tra intertestualità, trans-letterarietà e forma poetica
- **Domenico Tenerelli** (Università di Chieti) – «Anche qui la materia vince lo spirito, la poesia. È il problema del mondo attuale». L'arte «agli orli della vita» nei testi dell'ultimo Pirandello
- **Monica De Rosa** (ADI-SD) – Ilse: figura emblematica della marginalità o incarnazione del dissenso?
- **Nicola Sileo** (Università della Basilicata) – «Scendono dalla montagna!». La "gigantomachia" di Pirandello fra mito e archetipi
- **Maria Teresa Imbriani** (Università della Basilicata) – Imparare da Pirandello: un metodo replicabile per esercizi teatrali nella scuola e nell'università

70b. "SIAMO QUA COME AGLI ORLI DELLA VITA". RIFLESSIONI SUI MARGINI IN PIRANDELLO, CAPUANA, COLLODI

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 6 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Antonella Di Nallo** (Università di Chieti), **Antonella Del Gatto** (Università di Chieti)

Discussant: **Patrizia Landi** (Università IULM)

Gruppo ADI «Letteratura e teatro»

- **Diego Lupinetti** (Scuola Normale Superiore) – L'abito nuovo di Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo: scrittura e problemi di attribuzione
- **Maria Rusignuolo** (ADI-SD) – "Siamo qua come agli orli della vita". Riflessioni sui margini nell'ultimo Pirandello a partire dai *Giganti della montagna*
- **Mariarosaria Picaro** (ADI-SD) – Dal libro al teatro: l'evoluzione della *Favola del figlio cambiato* tra censura e innovazione
- **Piero Latino** (Université Sorbonne) – "Babbo mio aiutami perché muoio": la metamorfosi alchemica di un burattino chiamato Pinocchio
- **Elisa Conti** (Università di Catania) – Il controcanone capuano. Una riflessione sulle fiabe del mineolo

71a. PAROLE DI RESISTENZA: LE BIBLIOTECHE DEGLI ANTIFASCISTI ATTRAVERSO GLI ARCHIVI

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 4 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Ottavio Ghidini** (Università Cattolica di Milano), **Rosanna Morace** (Università di Sassari)

Discussant: **Rosanna Morace** (Università di Sassari)

- **Angela Siciliano** (Università di Parma) – Le letture degli antifascisti veneti: tra le carte di Giuriolo e Barolini
- **Beatrice Lorenzotti** (Sapienza Università di Roma) – «Un corso accelerato di sapienza antifascista». Letture e forme del pensiero resistente nelle carte di Luigi Meneghello
- **Rita Bianco** (Università di Roma Tor Vergata) – Pratiche di lettura in tempo di guerra: la Bibbia postillata di Elsa Morante
- **Giulia Muraglia** (Sapienza Università di Roma) – «Non lo portare a scuola o in giro perché è proibito»: Bebel nell'*Arte della gioia*

- **Edoardo Barghini** (Università di Roma Tor Vergata) – I ragazzi di piazza Paradiso. Educazione (anti)fascista e autobiografia di formazione fra le carte d'archivio di Elia Marcelli

71b. PAROLE DI RESISTENZA: LE LETTURE DEGLI ANTIFASCISTI

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 4 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Ottavio Ghidini** (Università Cattolica di Milano), **Rosanna Morace** (Università di Sassari)

Discussant: **Marco Corradini** (Università Cattolica di Milano)

- **Maicol Cutri** (Università Cattolica di Milano) – L'impronta manzoniana in *Fontamara*: appunti sulla lettura di Manzoni da parte di Silone
- **Paola Provenzano** (Università Cattolica di Milano) – Mario Apollonio e il teatro come fondazione della società del dopoguerra
- **Alice Dacarro** (Università di Pavia) – «Un libro, il fucile, i miei pensieri». Memoria resistenziale e memoria letteraria in Mario Spinella
- **Nunzio Bellasai** (Sapienza Università di Roma, Sorbonne Nouvelle) – L'eredità antifascista di Brancati nella narrativa di Andrea Camilleri
- **Rita Capodicasa** (Università di Palermo) - Pirandello e Bontempelli e la polemica musicale dopo il "Manifesto dei Musicisti italiani" del 1932

72. RACCONTARE LA RESISTENZA IERI E OGGI: TRA DISCORSO PUBBLICO E VOCI DEL DISSENSO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 14 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Anna Frabetti** (Université de Strasbourg), **Thea Rimini** (Université de Liège), **Laura Toppan** (Université de Lorraine)

Discussant: **Andrea Aveto** (Università di Genova)

- **Silvia Annavini** (ADI-SD) – Resistenza e coscienza: il percorso di Davide Lajolo dalla retorica fascista alla verità partigiana
- **Lucrezia Chinellato** (Université Jean Moulin Lyon 3) – Racconti di guerra e intertestualità: corrispondenze e modelli nei *Piccoli maestri* di Luigi Meneghello
- **Aleksandra Janczarska** (Università di Varsavia) – Resistenza disincantata: le memorie di Marisa Sacco. Una lettura critica della lotta partigiana attraverso lo sguardo femminile
- **Ivana Menna** (Università di Roma Tor Vergata) – Giovanni Pirelli. da *Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana ed europea* a *La malattia del comandante Gracco*
- **Patrizia Piredda** (University of Oxford), Gianluca Cinelli (University College Cork) – A cosa dobbiamo resistere oggi. Declinazioni della nozione di Resistenza oggi nel progetto MemoGen

73. ULISSE NELLA «FU REGIA MARINA». LA TERRAMARE DI HORCYNUS ORCA E I SUOI ANFIBI ABITANTI

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 13 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Giancarlo Alfano** (Università di Napoli Federico II), **Riccardo Donati** (Università di Napoli Federico II)

Discussant: **Chiara Caradonna** (The Hebrew University of Jerusalem)

- **Chiara Caradonna** (The Hebrew University of Jerusalem) – «Chi me lo dá l'occhio che avete voi?» Antropologia critica e ribaldamento del punto di vista nella genesi di *Horcynus Orca*
- **Giacomo A. Principato Trosso** (Università di Messina) – Mettere i margini al centro. D'Arrigo, il Realismo e la metafora universale di Cariddi

- **Silvia Lilli** (Università Tor Vergata di Roma) – Esplorare l’anomalia: uno studio computazionale sulla morfologia di *Horcynus Orca*
- **Stefano Perpetuini** (Università di Bergamo, The Hebrew University of Jerusalem) – Un microcosmo scodato. La scomparsa della comunità dei pellisquadre
- **Ambra Carta** (Università di Palermo) – *Horcynus Orca* poema visivo

74. SPARTENZE, RESTANZE, RITORNANZE: PERIFERIE GEOGRAFICHE E UMANE NELLA LETTERATURA MERIDIONALE CONTEMPORANEA

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 14 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Fara Autiero** (Scuola Superiore Meridionale), **Concetta Pagliuca** (Università di Napoli Federico II)

Discussant: **Bernardo De Luca** (Università di Napoli Federico II)

- **Lucilla Lijoi** (Università di Napoli Federico II) – Restare ai margini. Corpi, rovine e memoria in *Un treno nel Sud* di Corrado Alvaro
- **Arianna Saggio** (Sapienza Università di Roma) – Il movimento impossibile: «il sogno dell’industria» in *Era l’anno del sole quieto* di Carlo Bernari
- **Andrea Schembari** (Università di Catania) – Gli «scappati» e gli «spersi». Emigrati siciliani in Germania nelle “ricreazioni” di Stefano Vilardo e Giuliana Saladino
- **Jacopo Turini** (University College Cork) – Autonomie della rappresentazione. Una lettura geologica di *Missitalia* di Claudia Durastanti
- **Laura Giurdanella** (Università di Catania) – Sud e disincanto: l’emigrazione nella svolta poetica di Quasimodo

75. DIARI, LETTERE, QUADERNI NEL SECONDO NOVECENTO: QUALI MARGINALITÀ?

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 16 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Riccardo Curcurù** (Università di Ferrara), **Alice Gardoncini** (Università di Ferrara), **Martina Mengoni** (Università di Ferrara)

Discussant: **Riccardo Curcurù** (Università di Ferrara)

- **Riccardo Gasperina Geroni** (Università di Bologna) – Prigionia, memoria e futilità nel *Quaderno a cancelli* di Carlo Levi
- **Elisa Donda** (Università di Ferrara) – L’altro Timpanaro. Brevi indagini sui carteggi di Sebastiano Timpanaro
- **Sandra Parmegiani** (University of Guelph) – Il carteggio Voghera-Halpérin: due ebrei triestini a confronto
- **Laura Ferro** (Università di Padova) – «Lo conoscevo, si può dire, da sempre»: lo scambio epistolare tra Roberto Longhi e Giuliano Briganti
- **Silvia Cucchi** (Università Telematica Pegaso) – «Il fatto è che io non sono una scrittrice». Alcune note sul diario di Carla Lonzi

76a. MARGINI E SMARGINATURE: POESIA FEMMINILE E CANONE LETTERARIO NEL SECONDO NOVECENTO. FUORI E DENTRO IL GENERE

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 16 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Elena Porciani** (Università della Campania), **Teresa Spignoli** (Università di Firenze), **Caterina Verbaro** (Università di Roma LUMSA)

Discussant: **Elena Porciani** (Università della Campania), **Teresa Spignoli** (Università di Firenze), **Caterina Verbaro** (Università di Roma LUMSA)

- **Clara Santarelli** (Università di Genova) – «Tu non sei dei nostri!»: Amelia Rosselli dentro, fuori, contro il Canone
- **Elisiana Fratocchi** (Università di Roma Tor Vergata) – Ai margini del canone: Morante Elsa «di professione poeta»

- **Cecilia Spaziani** (Università di Roma LUMSA) – Alba de Céspedes e la «grave poesia» del Novecento
- **Lucia Battistel** (Università di Roma LUMSA - Katholieke Universiteit Leuven) – Quella che «mena canti d'aria»: Daria Menicanti, «Madre» e «Musa» per Maria Grazia Lenisa e le altre
- **Ludovica Schifano** (Università di Roma Tre) – La poetessa della straniera bellezza: i versi di Anna Maria Ortese nella letteratura del Secondo Novecento

76b. MARGINI E SMARGINATURE: POESIA FEMMINILE E CANONE LETTERARIO NEL SECONDO NOVECENTO. SPERIMENTAZIONI DI GENERE

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 16 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Elena Porciani (Università della Campania), Teresa Spignoli (Università di Firenze), Caterina Verbaro (Università di Roma LUMSA)

Discussant: Elena Porciani (Università della Campania), Teresa Spignoli (Università di Firenze), Caterina Verbaro (Università di Roma LUMSA)

- **Clementina Greco** (Università di Firenze) – L'Esposizione Internazionale di Operatrici Visuali: la prima "mostraghetto" per una consapevolezza al femminile
- **Rosanna Pozzi** (Università dell'Insubria) – Marisa Ferrario Denna: dalle marginali e "geometriche associazioni in cucina" al Premio Montale del 1987
- **Giovanna Lo Monaco** (Università di Firenze) – "Letteratura della lateralità" come lateralità autoriale: la poesia di Nadia Cavallera
- **Martina Mileto** (Université Paris-Sorbonne - Paris IV) – Il battito e il respiro. Poetiche della traduzione in Anedda e Valduga
- **Alessandro Minnucci** (University of Chicago) – Non come regola ma come canto: anarchetimologia del canone nella poesia performativa contemporanea

77. ASPETTI PARADIGMATICI DELLA NARRATIVA EMARGINATA E DEL DISSENSO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 4 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Rosa Giulio (Università di Salerno), Domenica Falardo (Università di Salerno), Irene Chirico (Università di Salerno)

Discussant: Alberto Granese (Università di Salerno), Sebastiano Martelli (Università di Salerno)

- **Loredana Castori** (Università di Salerno) – La solitudine del Sud: l'universo contadino nell'opera di Saverio Strati
- **Clorinda Palucci** (Sorbonne Nouvelle, Università Roma Tre) – Oltre l'«urgenza» espressiva. *Tuta blu* e *Cristo tra i muratori* a confronto
- **Eleonora Rimolo** (Università del Molise) – Lingua bastarda e coscienza operaia: il Palmiro di Luigi Di Ruscio tra marginalità e resistenza narrativa
- **Nunzia Soglia** (Università di Salerno) – Lo studio (non) è roba da ricchi: Gavino Ledda e la conquista del sapere
- **Assunta Zimbardi** (Università di Macerata) – Alla conquista della propria identità: *Nero di Puglia* di Antonio Campobasso

78. 'V.O.I.C.E.': LA CANZONE COME NUOVA FORMA POETICO-LETTERARIA / DELLA MODERNITÀ

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 15 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: Beatrice Mosca (Università eCampus)

Discussant: Leonardo Masi (Università Cardinale Stefan Wyszyński di Varsavia)

- **Achille Campanile** (Università di Napoli Federico II) – Metasemantica e identità sonora dentro *Spira* di Daniela Pes

- **Federica Maria Giallombardo** (Università eCampus) – *Sacra Bellezza*. Riletture ed esegesi letterarie nei testi di Maria Antonietta
- **Carla Migliorisi** (Università di Catania) – «Conta, cunta, canta»: il *Participio presente* del cantautorato femminista italiano
- **Matteo Tamborrino** (Università di Torino) – Una Sibilla al margine: il meteorico passaggio sulle scene di Sibyl Mostert
- **Elisa Tonani** (Università di Genova) – Su alcuni testi di cantautrici italiane interpreti del loro tempo e della ricerca di identità personale

79. «LA LINEA DI MINOR RESISTENZA»: DEVIAZIONI POP DELLA CONTROCULTURA NELLA MODERNITÀ LETTERARIA

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 1 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Lorenzo Resio** (Università di Torino)

Discussant: **Valentina Corosaniti** (Università di Torino)

- **Virginia Criscenti** (Università di Torino) – Dal romanzo di vetta al diario visionario: le scritture del Nuovo Mattino tra antieroe, controcultura e postmodernità alpina
- **Lorenzo Resio** (Università di Torino) – Leggere ad Alphaville: Valerio Evangelisti e la critica sulla «paraletteratura»
- **Erika De Angelis** (Sorbonne Université) – Scarti della storia: un percorso nel poliziesco italiano
- **Chiara Tavella** (Università di Torino) – «Un modo [...] civile di esporre problemi molto seri»: il giallo secondo Camilleri
- **Greta Buccarello** (Università del Salento) – Salvatore Toma, un confine che non è limite

80. AI MARGINI DEL CANONE: IL “NEW WEIRD”, VOCE MINORE DEL FANTASTICO?

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 19 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Alberto Sebastiani** (Università IULM), **Silvia Zangrandi** (Università IULM)

Discussant: **Antonio Rosario Daniele** (Università di Foggia)

- **Daniela Bombara** (University of the Witwatersrand, Johannesburg) – Le Signore del fantastico siciliano, Barbarino, Di Grado, Lamalfa: ‘strane’ narrazioni fra tradizioni popolari, fakelore, empowerment femminile
- **Giacomo De Fusco** (Università di Napoli Federico II) – Un altro tipo d’inquietudine. L’*eerie* nell’opera di Landolfi, Buzzati e Ortese
- **Francesco Toscani** (Università per Stranieri di Perugia) – Per un’analisi stilistica della narrativa *New italian weird*: alcune proposte
- **Cristina Vignali** (Université Savoie Mont Blanc-Chambéry) – Il new weird di Nicoletta Vallorani: una proposta teorico-operativa

81. SCRIVERE LA MARGINALITÀ:

1) IL PAESAGGIO DELLA PROVINCIA VENETA NELLA LETTERATURA CONTEMPORANEA

2) SCRIVERE IL PRESENTE: LETTERATURA E GIORNALISMO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula 3 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Francesco Castagna** (Università di Verona), **Federico Vighi** (Università di Verona), **Stefano Volta** (Università di Verona)

Discussant: **Massimo Natale** (Università di Verona)

- **Davide Borghero** (Università di Siena) – Il Veenetken di Francesco Maino

- **Emiliano Cavaliere** (École des Hautes Études en Sciences Sociales - CRAL) – Giardini e spazi naturali in Trevisan
- **Stefano Volta** (Università di Verona) – «Tra le innumerevoli vie del Lavoro, dell'Artigianato, del Progresso...». Il paesaggio del lavoro in *Works* di Vitaliano Trevisan
- **Vincenzo Bianco** (Università del Salento) – «La Grande Illustrazione» attraverso le lettere di Marino Moretti e Arturo Onofri. Cronache di una rivista-meteora
- **Martina Seminara** (Università di Catania) – «Come una barca troppo carica»: Brancati contro il «nero presente»

82. LETTERATURA E POLITICA NEL SECONDO DOPOGUERRA

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 17 Albergo dei Poveri

Coordinatore: **Matteo di Gesù** (Università di Palermo)

Discussant: **Cecilia Bello** (Sapienza Università di Roma)

- **Lucia Faienza** (Università dell'Aquila) – Il cuore nero della borghesia: la cultura di destra nella narrativa contemporanea
- **Letizia Imola** (Université de Liège/Mons) – Uno sguardo resistente: il testimone in disparte tra *Il carcere* e *La casa in collina*
- **Anna Rita Martines** (Università di Catania) – L'esilio dell'anima: Cesare Pavese e la poesia del margine
- **Giulio Ciancamerla** (Sapienza Università di Roma) – Il miracolo economico, ovvero il lavoro e l'alienazione. *L'avventura di due sposi* di Italo Calvino
- **Sandra Celentano** (Università di Salerno) – Balestrini tra canone e margini: il racconto degli esclusi

83. EDITH BRUCK NELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula IV Via Balbi 5

Coordinatrici: **Michela Meschini** (Università di Macerata), **Gabriella Romani** (Seton Hall University)

Discussant: **Cecilia Bello** (Sapienza Università di Roma)

- **Attilio Motta** (Università di Padova) – La lingua appresa di Edith Bruck
- **Gabriella Romani** (Seton Hall University) – Il "caso Bruck": la ricezione critica dell'opera di Edith Bruck in Italia e all'estero
- **Adalgisa Giorgio** (University of Bath) – Maternità e trasformazioni intratestuali nell'opera di Edith Bruck
- **Mara Josi** (University of Dublin) – Dal Lager alle "tiepide case": i decentramenti e i margini della Memoria in Italia

84. «MARGINI ECCENTRICI» NELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA. CRITICA, EDITORIA, TIPOGRAFIA

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 11 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Francesca Santucci** (Università di Genova)

Discussant: **Nicola Ferrari** (Università di Genova)

- **Claudia Crocco** (Universität Bern) – I margini del "Faldone" di Vincenzo Ostuni
- **Samuele Fioravanti** (Università di Genova) – Focus e distrazione. Marginature, intrusioni e layouts nella poesia italiana recente
- **Samuele Maffei** (Sapienza Università di Roma) – Il testo nell'acquario. Sulla poetica "laterale" del Gruppo 93
- **Stella Poli** (Università di Milano Bicocca) – Se c'è una gabbia, c'è un margine. Alcuni spunti nella poesia contemporanea fuori formato
- **Francesca Santucci** (Università di Genova) – I testi-palimpsesto di Carlo Bordini

85. PER UNA DIDATTICA INTERMEDIALE. PROPOSTE OPERATIVE SUL NOVECENTO LETTERARIO A SCUOLA. IL MARGINE COME STRUMENTO DELLA DIDATTICA

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula 19 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Carola Borys** (Università di Siena), **Luca Mendrino** (Università del Salento), **Monica Venturini** (Università Roma Tre)

Discussant: **Simone Giusti** (Università di Siena)

- **Emma De Pasquale** (Università di Roma Tre) – «Fuori campo attivo». Le scrittrici nello spazio digitale
- **Caterina Miracle Bragantini** (Università di Roma Tre) – Il «mosaico» Goliarda Sapienza: una proposta di esperienza letteraria
- **Chiara Giammugnai** (Università di Roma Tre) – Per una nuova didattica del Novecento: Italo Calvino tra orizzonti di ricerca e digitale
- **Joseph Pace Ascjak** (Università di Malta) – Per ritagliarsi uno spazio creativo: i testi letterari nella didattica della lingua straniera
- **Matilde Manara** (École normale supérieure) – Unteaching Paranoia: pratiche di lettura riparativa e insegnamento in Eve Kosofsky Sedgwick

87. LETTERATURA IN PERICOLO? MARGINALIZZAZIONE DELLE DISCIPLINE NEI PERCORSI DI FORMAZIONE DOCENTI

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 4 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Luisa Mirone** (ADI-SD)

Discussant: **Andrea Manganaro** (Università di Catania)

Gruppo ADI-SD

- **Orsetta Innocenti** (ADI-SD) – "Anche se voi vi credete assolti": didattica disciplinare, percorsi abilitanti, tirocinio indiretto tra cornici normative, scelte istituzionali, scelte individuali
- **Paola Rocchi** (ADI-SD) – Sotto l'innovazione... niente?
- **Stefano Rossetti** (ADI-SD) – DI TUTTO UN POP. Strategia per la cancellazione delle discipline nella scuola secondaria
- **Emanuela Bandini** (ADI-SD) – Come fogli al vento. Le competenze professionali dei docenti di lettere nei documenti dei percorsi abilitanti
- **Federico Masci** (ADI-SD) – «Lettura e ricerca»: la letteratura come spazio di costruzione dell'esperienza civile. Alcuni casi studio nella manualistica tra gli anni Ottanta e Duemila

88. DALLA PARTE DEL LETTORE. IL DISCORSO PUBBLICO DEL/NEL TESTO LETTERARIO

Venerdì 12 settembre, ore 14.30, aula IV Via Balbi 5

Coordinatrice: **Annalisa Nacinovich** (ADI-SD)

Discussant: **Luisa Mirone** (ADI-SD)

Gruppo ADI-SD

- **Rita Sepe** (ADI-SD) – A lezione di economia con i fratelli Lehman e la *Nostalgia* di Rea
- **Emanuela Valentini** (ADI-SD) – Fiordispina: da novella cinquecentesca ad esempio ottocentesco di virtù
- **Marianna Villa** (ADI-SD) – Risalire dal "pozzo": voci e sguardi di donne
- **Michele Costantino** (ADI-SD) – La periferia e gli ultimi. Autore e lettore in dialogo
- **Elena Trevisan** (ADI-SD) L'antiretorica come strumento per restituire «la verità delle cose» e per trasmettere una testimonianza civile ne *I piccoli maestri* di Meneghella

90. EGEMONIE E MARGINI DELLA CRITICA LETTERARIA

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 13 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Ambra Carta (Università di Palermo), Simone Giusti (Università di Siena), Tiziana Piras (Università di Trieste), Lucia Rodler (Università di Trento)

Discussant: Gian Mario Anselmi (Università di Bologna)

- **Angela Fabris** (Universität Klagenfurt) – Tra archivio digitale, corpus e distant reading: il gioco del lotto nei testi letterari del secolo XVIII
- **Roberto Talamo** (Università Telematica Pegaso) – Centralità e marginalità dei generi: la canzone d'autore come genere letterario
- **Silvia Acocella** (Università di Napoli) – Il pensare per figure e il ri-uso delle Pathosformeln
- **Eleonora Fisco** (Università dell'Aquila, Université de Lausanne) – La critica come pratica
- **Daniela Santacroce** (Sapienza Università di Roma) – Le antologie scolastiche di Calvino, Fortini e Ginzburg: opere non marginali per intellettuali impegnati

91. FRATTURA E MITO: CENTRO, MARGINI E PERSISTENZA DEL SENSO

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 14 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: Patrycja Polanowska (Università di Varsavia)

Discussant: Florinda Nardi (Università di Roma Tor Vergata)

- **Patrycja Polanowska** (Università di Varsavia) – Abitare la frattura: il tragico e il mito nella poesia di Milo De Angelis
- **Giovanni Barracco** (Università di Roma Tor Vergata) – Il mito del viaggio nell'epoca postmoderna in un romanzo degli anni Ottanta: *Treno di Panna* di Andrea De Carlo
- **Filip Jeglinski** (Università di Varsavia) – Il paesaggio letterario della città di Rijeka/Fiume nei romanzi italiani e croati del XX secolo
- **Tomasz Skocki** (Università di Varsavia) – L'oceano e lo specchio. Riflessi, miti e problematiche del contemporaneo nel Seicento postmoderno dei romanzi di Umberto Eco, Neal Stephenson e Riccardo Capoferro
- **Emanuele Delfiore** (Sapienza Università di Roma) – La voce di chi non ne ha: gli animali nella *Dissipatio H.G.* di Guido Morselli

93a. LETTERATURA MIGRANTE IN LINGUA ITALIANA: DAL MARGINE AL CENTRO? SPAZI, CORPI, APPARTENENZE. GEOGRAFIE REALI E SIMBOLICHE DELLA MIGRAZIONE TRA AUTOBIOGRAFIA, MEMORIA E NARRAZIONE

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 7 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Wafaa Raouf El Beih (Università di Helwan), Abdelhaleem Solaiman (Università di Genova)

Discussant: Florinda Nardi (Università di Roma Tor Vergata)

- **Wafaa Raouf El Beih** (Università di Helwan) – Il binomio centro-periferia: la rimappatura soggettiva dello spazio in Mubiayi e Scego
- **Abdelhaleem Solaiman** (Università di Genova) – Il mondo arabo nella scrittura di Amara Lakhous
- **Dani Alva** (Università di Scutari) – La scrittura come spazio di transizione e integrazione interculturale: *Vergine giurata* di Elvira Dones
- **Samuela Di Schiavi** (Università di Roma Tor Vergata) – I *Racconti romani* di Jhumpa Lahiri e Alberto Moravia: un dialogo letterario sulla città di Roma
- **Giulia Molinarolo** (Università di Bologna) – Le scritture migranti italiane: strategie, immaginari e mercato culturale

93b. LETTERATURA MIGRANTE IN LINGUA ITALIANA: DAL MARGINE AL CENTRO? POETICHE DELLA MIGRAZIONE. IDENTITÀ, LINGUAGGIO E STRATEGIE NARRATIVE NELLA LETTERATURA MIGRANTE IN LINGUA ITALIANA

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 7 Albergo dei Poveri

Coordinatori: **Wafaa Raouf El Beih** (Università di Helwan), **Abdelhaleem Solaiman** (Università di Genova)

Discussant: **Florinda Nardi** (Università di Roma Tor Vergata)

- **Nunzio Ruggiero** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa) – *Peregrina ubique*. Fausta Cialente e la questione femminile tra arte e letteratura
- **Giulia Cavedoni** (Università di Pisa) – Un ritorno in Somalia alla ricerca della propria identità
- **Alaa Dabboussi** (Università di Tunisi) – Le insidie e le fratture per inserire una realtà culturale in una realtà nazionale
- **Carmela Viscardi** (Università degli Studi Internazionali di Roma) – Scrivere ai margini, parlare al centro: l'uso dell'ironia in Wadia e Kuruvilla
- **Maria Luisa Albano** (Università di Napoli L'Orientale) – Lo sviluppo della letteratura migrante in lingua italiana: dalla poligamia linguistica di Amara Lakhous alla scrittura politica di Simohamed Laabour
- **Alessio Arena** (Università di Rosario) – Il teatro migrante in Italia

95. NARRARE IL MARGINE: REPORTAGE DI VIAGGI NELLE PERIFERIE

Venerdì 12 settembre, ore 8.10, aula 18 Albergo dei Poveri

Coordinatrice: **Patrizia Guida** (Università LUM)

Discussant: **Rosa Giulio** (Università di Salerno)

Gruppo «Odeporica»

- **Stefano Pifferi** (Università della Tuscia) – Marginalità letterarie, marginalità geografiche. Il preconetto rovesciato sul Meridione d'Italia in Cesare Malpica
- **Oriana Bellissimo** (Università LUM) – Raccontare la marginalità: Villari, Fucini e la rappresentazione della Napoli postunitaria
- **Stefano Evangelista** (Università di Chieti-Pescara) – Il Piemonte postunitario tra centro e margini nei reportages deamicisiani
- **Lorenzo Cittadini** (Universidad de Malaga, Università di Venezia) – Il Carso di Scipio Slataper, Trieste e l'identità di confine
- **Enza Lamberti** (Università di Salerno) – Sulle rotte del mare infinito: i viaggi transfrontalieri di Claudio Magris

97. PER UNA CONTRO-MEMORIA POSTUMA? APERTURA DEL CANONE E IMPATTO DELLA DIGITALIZZAZIONE E DEI NUOVI MEDIA NELLA CREAZIONE DI CIRCUITI ALTERNATIVI PER LA FRUIZIONE DI TESTI LETTERARI

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 1 Albergo dei Poveri

Coordinatrici: **Alessandra Trevisan** (Università di Venezia), **Stefania Lucamante** (Università di Cagliari)

Discussant: **Giovanni Barberi Squarotti** (Università di Torino)

- **Claudia Corona** (Université de Paris-Nanterre) – La memoria multiforme: modi di ricezione postuma di autrici dimenticate
- **Simona Santovito** (Università di Torino) – Scrittura, identità, immagine: per una nuova lettura di Ketty La Rocca
- **Laura Medda** (Universität Zürich) – Il margine come forma. Memoria dispersa e trasmissione discontinua nella ricezione postuma di Fausta Cialente
- **Tatiana Crivelli** (Universität Zürich) – Tessere reti per non restare eccezioni
- **Alessandra Trevisan** (Università di Venezia) – Tra giornalismo, radio e podcast: la scrittura della contro-memoria di Adele Cambria

- **Stefania Lucamante** (Università di Cagliari) – Digital Humanities: tra catalogazione e ispirazione la conversazione dei testi di Elsa Morante e Fabrizia Ramondino

99a. GLI IMMEDIATI DINTORNI. IN MARGINE ALLA POESIA DEL NOVECENTO (I)

Venerdì 12 settembre, ore 9.50, aula 10 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Ottavia Casagrande (Scuola Normale Superiore), Michel Cattaneo (Università di Genova), Marco Villa (Università di Siena)

Discussant: Massimo Natale (Università di Verona)

- **Lucia Chiavassa** (Università di Torino) – Sulle appendici pavesiane: *Il mestiere di poeta e A proposito di certe poesie non ancora scritte*
- **Matteo Cristiano** (Università di Firenze) – «Luzi si DEVE stroncare». Definire le poetiche attraverso le recensioni
- **Andrea Bongiorno** (Université de Aix-Marseille) – Al margine di un «vizio innocente»: il pudore per la scrittura e nella scrittura di Sereni
- **Jacopo Maria Romano** (Università di Siena) – Dietro le quinte di *Foglio di via*: Il caso di *Giona in Ninive* di Franco Fortini
- **Alessandra Perongini** (Università di Padova, Université de Genève) – Poesia come organismo: le metafore corporee nei *Saggi italiani* di Franco Fortini

99b. GLI IMMEDIATI DINTORNI. IN MARGINE ALLA POESIA DEL NOVECENTO (II)

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula 10 Albergo dei Poveri

Coordinatori: Ottavia Casagrande (Scuola Normale Superiore), Michel Cattaneo (Università di Genova), Marco Villa (Università di Siena)

Discussant: Massimo Natale (Università di Verona)

- **Federico Ristagno** (Università di Catania) – «Cugina volpe». Antilirismo e antiantropocentrismo nella poesia di Volponi
- **Mario Mossa** (Università di Pisa) – «Mi vergognavo / di essere uno solo». Vocalità, coralità e mutismo nel pensiero critico di Umberto Fiori
- **Eliana Vitale** (Università di Catania) – Dialoghi con il mito: i classici dintorni della poesia di Giancarlo Pontiggia
- **Jan Gaggetta** (Università di Siena, Université de Fribourg) – L'autocommento di Pusterla (2022)
- **Riccardo Innocenti** (Università Stranieri Perugia) – «Non so come dirti». Sulla minorità del poeta contemporaneo

100. SUPERARE LE EGEMONIE E I MARGINI NELLA DIDATTICA DELLA LETTERATURA

Sabato 13 settembre, ore 8.10, aula magna Pontremoli Albergo dei Poveri

Coordinatrici: Tiziana Piras (Università di Trieste), Paola Rocchi (ADI-SD)

Discussant: Floriana Calitti (Università Telematica Pegaso)

- **Francesca Vennarucci** (ADI-SD) – Piccole anime. Il mondo femminile nelle novelle delle scrittrici italiane del secondo Ottocento
- **Claudia Correggi** (ADI-SD) – Una scrittura al quadrato: Carla Vasio
- **Camilla Pasqua** (ADI-SD) – Leggere le scrittrici a scuola. Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento
- **Laura Carchidi** (ADI-SD) – Smarginatura e adolescenza in Elena Ferrante: un approccio didattico nella letteratura di formazione
- **Cristina Nesi** (ADI-SD) – Lettere familiari aperte al mondo dei lettori: per le donne una nuova «maniera di scrivere»

101. PER I 650 ANNI DELLA MORTE DI GIOVANNI BOCCACCIO: CANTIERI DI LAVORO.

Venerdì 12 settembre, ore 11.30, aula IV, via Balbi 5

Coordinatrici: **Loredana Chines** (Università di Bologna), **Elisabetta Menetti** (Università di Modena e Reggio Emilia)

TAVOLA ROTONDA.

Giancarlo Alfano (Università di Napoli Federico II), **Maurizio Fiorilla** (Università di Roma Tre), **Andrea Manganaro** (Università di Catania), **Adriana Passione** (ADI-SD), **Marco Veglia** (Università di Bologna)